

Drehbuch

# **EVE**

*Theater AG Hipstedt e. V.*

*Written by*  
Daniel Klotzek  
Sönke Birreck  
Simon Dreesch-Rosendahl  
Jana Steindorf  
Charlotte Schönagel  
Jonas Dreesch-Rosendahl

## TABLE OF CONTENTS

### Erster Akt:

„Adam and EVE“.....	S. 1-28
<b>SZENE 1 EVE (Opening hook)</b> .....	<b>S. 1-5</b>
<b>SZENE 2 Good Morning Vietnam (Hero's introduction)</b> .....	<b>S. 5-7</b>
<b>SZENE 3 Black Hawk down (Trigger)</b> .....	<b>S. 8-11</b>
SZENE 4 Lagerkoller (Point of no return).....	S. 12
SZENE 5 Hey, stranger.....	S. 12-14
SZENE 6 Start talking.....	S. 14-23
FLASHBACK 1 The day we met EVE.....	S. 14-15
<b>SZENE 7 Lager Life</b> .....	<b>S. 17-20</b>
FLASHBACK 2 Is it still working?.....	S. 19-20
<b>SZENE 8 Are we going?</b> .....	<b>S. 23-26</b>
FLASHBACK 3 Oh sister, where art thou?.....	S. 27-28

### Zweiter Akt:

<i>The dead, the bad and the brainless</i> .....	S. 29-69
SZENE 9 Es wird sich was ändern (Reisemontage I).....	S. 29
<b>SZENE 10 Leaving Camp</b> .....	<b>S. 29-30</b>
SZENE 11 Hier und dort.....	S. 30-31
SZENE 12 Abendmahl.....	S. 31-32
SZENE 13 Down by the river.....	S. 32-34
FLASHBACK 4 Subjekte entsorgt.....	S. 32-33
SZENE 14 Abendmahl II.....	S. 34-35
SZENE 15 Is this America yet? (externe Gefahr No. 1).....	S. 36-37
<b>SZENE 16 Abendmahl III</b> .....	<b>S. 37-40</b>
SZENE 17 Antibiotika (Reisemontage II).....	S. 40-41
SZENE 18 No risk, no fun.....	S. 41-42
SZENE 19 1835.....	S. 42-44
SZENE 20 Bait.....	S. 45
SZENE 21 Wo ist Doro?.....	S. 45-46
<b>SZENE 22 Homo homini lupus (externe Gefahr No. 2)</b> .....	<b>S. 47-50</b>
SZENE 23 <del>Tartares</del> Erik (Midpoint).....	S. 50-53
<b>SZENE 24 Nano</b> .....	<b>S. 53-56</b>
<b>SZENE 25 And now what? (consequence/resolution)</b> .....	<b>S. 56-59</b>
<b>SZENE 26 Marius und Doro</b> .....	<b>S. 59-60</b>
SZENE 27 Bahnschienen im Wald (Reisemontage III).....	S. 60-61
SZENE 28 Doro und Noah.....	S. 61-62
<b>SZENE 29 The black gate (obstacle)</b> .....	<b>S. 62-63</b>
<b>SZENE 30 Die Luke</b> .....	<b>S. 63-65</b>
SZENE 31 1835 II.....	S. 65-67
SZENE 32 Adam Lehmann (lowest point).....	S. 67-69

### Dritter AKT:

<i>Kill EVE or die trying</i> .....	S. 70-88
SZENE 33 No hope at all? (recovery I).....	S. 70-71
SZENE 34 Wanna make EVE laugh? Make a plan!.....	S. 71-73
SZENE 35 You ain't seen nothing yet (Showdown).....	S. 73-74
<b>SZENE 36 Vorbereitungen</b> .....	<b>S. 74-75</b>
<b>SZENE 37 EVE</b> .....	<b>S. 75-82</b>
SZENE 38 Baby, don't leave me (wrap-up).....	S. 83-84
SZENE 39 Goodbye, Noah (In the End).....	S. 84
SZENE 40 Back home.....	S. 85
SZENE 41 Traurige Feier.....	S. 85-86
SZENE 42 Leaving.....	S. 86-88

## Erster AKT: „Adam and EVE“

SZENE 1: EVE (Opening hook)

#1 - INN. SCHLAFZIMMER 1 - MORGEN

ALEX (JUNG) liegt im Bett. Im Vordergrund geht ein Monitor an. Das EVE Logo, sowie der Slogan „EVE - Einfach. Alles.“ erscheint. Danach tauchen Daten auf dem Monitor auf.

MONITOR

Name: Alexandra Weiler (w)  
Blutdruck: 118/77  
Ø-Puls: 71  
ESP: 11% / LSP: 20% / TSP: 45% /  
REM: 24%

Da die Werte in Ordnung sind, erscheinen alle Werte in grün, dann tauchen Termine des Tages auf.

MONITOR

Montag, 11. Juni  
10.15 Uhr Vorlesung „Technologie  
und Humanität im 21.  
Jahrhundert“  
12.30 Uhr Mensa Reservierung  
14.15 Uhr „Der gläserne Mensch“  
17.00 Tutorium  
19.30 Uhr Treffen mit Ole

Ein Wecker klingelt in einem angenehmen Ton.

SCHNITT AUF:

#2 - INN. KÜCHE 1 - MORGEN

Die Kaffeemaschine geht an. Ein in die Küche verbautes Tablet/Flachbildschirm geht an. Zunächst erscheint das EVE-Logo mit dem Werbespruch „Einfach. Alles.“ im Display.

WERBESPRECHER (O.S.)

EVE HOME vereinfacht ihr Leben,  
ihre Daten sind anonym und  
geschützt und wir setzen auf  
Transparenz!

Kommen Sie mit  
(PAUSE)  
ins 21. Jahrhundert!  
(PAUSE)  
EVE Home - Einfach. ALLES.

Dann zeigt das Display Termine des Tages an und springt auf eine Nachrichtensendung.

NACHRICHTENSPRECHERIN (O.S.)  
-- hat nun auch der letzte DAX-  
Konzern seine Firmenstruktur  
mit EVE BUSINESS ausgestattet.

Auf dem Boden saugt ein Ministaubsauger, der die Küche auf den Flur verlässt. Das Licht auf dem Flur geht langsam an.

NACHRICHTENSPRECHERIN (O.S.)  
Laut CEO LEHMANN, steigere sich  
das Wachstum durch den Einsatz  
der künstlichen Intelligenz  
durchschnittlich um 25% --

SCHNITT AUF:

#3 - INN. FLUR - MORGEN

Der Staubsauger fährt an einer Heizung vorbei, die angeht und dessen Display die Temperatur anzeigt.

NACHRICHTENSPRECHERIN (O.S.)  
-- LEHMANN muss sich noch in  
diesem Jahr vor einem  
Sonderausschuss des Parlaments  
erklären, da seine Firma immer  
wieder durch Datenschutzskandale  
aufgefallen war.

SCHNITT AUF:

#4 - INN. BADEZIMMER 1 - MORGEN

Im Bad geht das Licht an, das Badewasser läuft ein. Im Hintergrund ist nun eine Talkshow zu hören.

MODERATORIN (O.S.)  
Frau Albertz, Inwiefern glauben Sie, dass unsere Gesellschaft durch EVE nachhaltig verändert wird?

ALBERTZ (O.S.)  
Wir sehen es ja beinahe jeden Tag auf der Straße. Die Proteste zeigen deutlich, dass viele Menschen dafür nicht bereit sind.  
Zumal es aus meiner Sicht eine sehr heterogene Protestbewegung ist. Die Menschen, die auf die Straße gehen, kommen aus allen Schichten.

SCHNITT AUF:

#5 - INN. SCHLAFZIMMER 1 - MORGEN

ALEX (JUNG) liegt noch immer im Bett. Das Licht in ihrem Zimmer geht an.

EVE  
Guten Morgen, ALEX! Es ist 7.00 Uhr.

ALEX (JUNG)  
Guten Morgen EVE!

ALEX (JUNG) setzt sich auf das Bett und wird langsam wach. Sie sieht entspannt und ausgeschlafen aus, braucht aber noch einen Moment.

**MODERATORIN (O.S.)  
Herr Dr. Schneider. Sie forschen auf dem Gebiet zum Einsatz zervelischer Techniken.**

**SCHNEIDER (O.S.)  
(nickt)  
Wir stehen bei der Entwicklung einer Anwendung zur Behandlung von Gehirntumoren kurz vor einem Durchbruch. Und das ist erst der Anfang von ungeahnten**

**Möglichkeiten die menschliche  
Leistung zu optimieren.**

**BIRKE (O.S)**

**Sie sprechen hier von einer nie  
dagewesenen Verschmelzung mit  
der Technik, die die Natur des  
Menschen auf eine Weise  
verändert, deren Auswirkungen  
noch nicht abgeschätzt werden  
können.**

ALEX (JUNG) steht auf und verlässt das Schlafzimmer.

SCHNITT AUF:

#6 - INN. BADEZIMMER 1 - MORGEN

ALEX (JUNG) betritt das Badezimmer, das Bad ist voll eingelaufen und bereit. Sie schaut in den Spiegel, auf dem ebenfalls Infos, Termine und ihr Social-Scoring-Wert (4,2) zu sehen sind. ALEX (JUNG) steigt in die Badewanne und hört weiter der Talkshow zu.

MODERATORIN (O.S.)

Dennoch steht der enorme  
wirtschaftliche Wert,  
den EVE mit sich bringt, außer  
Frage, oder Professor  
Mühlheimer?

MÜHLHEIMER (O.S.)

(überlegt kurz)

Nach den Wirtschaftskrisen der  
letzten Jahre hat EVE viel  
Stabilität gebracht, eine  
Stabilität, auf die wir nicht  
mehr verzichten können.

FLÖSSER (O.S.)

Aber was opfern wir dafür alles?  
Diese KI ist nur auf  
wirtschaftliches Wachstum  
bedacht und damit ein Handlanger  
großer Konzerne. Die kleinen  
Leute geben ihre Daten ab und es  
geht dann nur noch darum, den  
maximalen Profit aus jedem  
einzelnen herauszuholen...

Schließlich taucht ALEX (JUNG) ihren Kopf unter Wasser.

**SZENE 2: Good Morning Vietnam (Hero's introduction)**

#7 - AUSS. FLUSSUFER IM WALD - MORGEN

ALEX Kopf taucht aus dem Wasser auf. Trotz des Versuches ist ihr Gesicht immer noch dreckig. Auch ihre Kleidung ist schmutzig, als trage sie dieses schon wochenlang. Plötzlich ein Rascheln.

ALEX greift den neben ihr liegenden Bogen, steht langsam auf, zieht einen Pfeil aus ihrem Köcher und lässt diesen langsam in Position gleiten.

SCHNITT AUF:

#8 - AUSS. WALD - MORGEN

NOAH und MARIUS gehen bewaffnet langsam durch den Wald. MARIUS deutet NOAH stehenzubleiben.

MARIUS  
(flüstert)  
Da vorne ist was.

NOAH  
(flüstert)  
Wo?

MARIUS  
(flüstert)  
Richtung Fluss.

Beide schauen konzentriert durch dichtes Gebüsch.

SCHNITT AUF:

#9 - AUSS. FLUSSUFER IM WALD - MORGEN

ALEX wartet geduldig, zielt auf die andere Seite des Flussufers in Richtung einiger Büsche. Dann lässt sie den Pfeil losfliegen.

Der Pfeil trifft etwas. ALEX bleibt mit konzentriertem Blick ruhig in ihrer Position.

SCHNITT AUF:

**#10 - AUSS. WALD - MORGEN**

ALEX zieht ihren Pfeil aus ihrem Opfer. Zwei Männer kommen dazu.

MARIUS

Konntest wieder nicht auf uns warten?

ALEX

Bis ihr hier auftaucht ist das Essen schon über alle Berge.

NOAH gibt dem Reh etwas unglücklich den Gnadenstoß. Blut spritzt. MARIUS hängt das Reh an einem Haken und beginnt, dieses zu zerteilen. NOAH und ALEX setzen sich auf Steine und säubern ihre Waffen.

NOAH

Guter Schuss.

ALEX

Glück. Die andern wird's freuen.

MARIUS

Wird leider kaum reichen.

SCHNITT AUF:

**#11 - INN. Vorratszelt - NACHMITTAG**

DORO ordnet die Vorräte und sortiert Neues ein, dabei führt sie eine Art Inventarliste. Als sie fertig ist, schaut sie besorgt auf ihre Uhr. Dann tritt sie aus dem Zelt.

SCHNITT AUF:

**#12 - AUSS. LAGER - NACHMITTAG**

Im Lager beginnt es zu regnen. DORO und andere Lagerbewohner stellen hastig verschiedene Behälter auf, um das Regenwasser aufzufangen. Während dies vor sich geht, kommen die Protagonisten von der Jagd zurück. DORO nimmt sie schließlich wahr, läuft zu ihnen und heißt sie willkommen, besonders NOAH.

SCHNITT AUF:

#13 - AUSS. LAGER AM LAGERFEUER - ABEND

Die Protagonisten sitzen am Lagerfeuer. MARIUS isst gierig Reh. ALEX isst nicht so genüsslich und starrt nachdenklich ins Feuer. NOAH sitzt gemeinsam mit seiner Freundin DORO in einer Ecke und zeigt ihr verschiedene gesammelte Pilze, die er gefunden hat. Sie lacht.

SCHNITT AUF:

#14 - AUSS. LAGER - SPÄTER ABEND

ALEX steht etwas abseits der Zelte. Sie nimmt sich mit einem Becher etwas Wasser aus einer Regentonne. Das Wasser sieht nicht sonderlich rein aus. Doch sie trinkt es. An ihr läuft ein stark hustender LAGERBEWOHNER 1 vorbei, der sich kaum auf den Beinen halten kann. Er stolpert fast; sie hilft ihm auf.

LAGERBEWOHNER 1  
Danke, geht schon.

Der Bewohner geht hustend weiter.

SCHNITT AUF:

#15 - INN. ZELT ALEX - SPÄTER ABEND

ALEX krabbelt mit einer Öllampe in ihr Zelt, legt sich auf ihre Isomatte, deckt sich zu. Bevor ihr die Augen zufallen, dreht sie sich auf den Rücken, starrt ihre Zeltdecke an und seufzt. Dann pustet sie die Lampe aus.

**SZENE 3: Black Hawk down (Trigger)**

**#16 -** AUSS. WALD 2 - MITTAG

ALEX, NOAH und MARIUS streifen durch den Wald.

SCHNITT AUF:

**#17 -** AUSS. WALD 2 - MITTAG

FINN geht schnell durch den Wald und schaut immer wieder auf einen Kompass. **Ein Surren ist zu hören.** FINN erschreckt und packt den Kompass ein. Er sieht eine HAWK<sup>1</sup>-Drohne und läuft los. Im Laufen schießt er auf die HAWK-Drohne, welche die Schüsse erwidert. **Dabei stolpert FINN und fällt unglücklich mit seiner Hand auf einen großen Ast/Baumstumpf mit spitzem Ende.**

FINN

Aaahh!

**FINN rafft sich wieder auf und rennt weiter. Seine Waffe bleibt liegen.**

SCHNITT AUF:

**#18 -** AUSS. WALD 2 - MITTAG

ALEX, NOAH und MARIUS gehen durch den Wald.

MARIUS

Können wir morgen nicht unsere Schichten tauschen?

NOAH

Wieso?

MARIUS

Ich--

(stockt)

ich will nur--

---

<sup>1</sup> HAWK Drohne: Von EVE entwickelt und zunächst in der Polizeiarbeit eingesetzt und zur Überwachung eingesetzt, wird die HAWK Drohne mittlerweile vor allem zum Aufspüren und unschädlich machen von Systemuntreuen eingesetzt. Es handelt sich hierbei um eine tieffliegende Kampf- und Überwachungsdrohne. Zu ihren Eigenschaften zählen eine hohe Wendigkeit, eine unabhängige KI und eine integrierte Schusswaffe. Ihr großer Bruder ist die weitaus größere VULTURE-Drohne.

NOAH

(belustigt)

--auch du musst mal putzen und  
Kinder hüten.

ALEX und NOAH lachen.

Ein Rascheln ist zu hören. ALEX hört, wie das Rascheln in  
ihrer Nähe immer lauter wird.

NOAH

Reh?

ALEX spannt ihren Bogen. Von einer kleinen Erhöhung im Wald  
springt auf einmal FINN, stößt mit ALEX zusammen.

ALEX & FINN

Aaahhhh!

Die HAWK-Drohne nähert sich, die Gruppe zückt ihre Waffen  
und attackiert die Maschine. Schließlich geht diese zu  
Boden. Stille.

Erleichtertes Aufatmen.

MARIUS

Du hast sie...

(stockt (gemeint ist ALEX))

...uns in Gefahr gebracht. Ich  
mach´ dich kalt!

**MARIUS drückt FINN gegen einen Baum. Dieser wehrt sich mit  
Händen und Füßen. MARIUS hält FINN ein Messer an den Hals.**

MARIUS

**Ein Glück hat dich das Ding mir  
überlassen. Wir werden nun ein  
bisschen Spaß haben, du--**

NOAH

**MARIUS!**

**MARIUS hält inne, er schiebt FINN zu Boden, lässt dann  
von ihm ab.** Während NOAH MARIUS zu beruhigen versucht,  
wendet sich die Anführerin an FINN.

ALEX

Wer bist du?

FINN

FINN.

ALEX

Fliegen noch mehr von den  
Biestern hier rum?

FINN

(guckt zu seinem Rucksack, der neben  
ihm liegt)  
Nein, ist die erste, die ich  
sehe.

ALEX

Was hast du hier überhaupt  
verloren?

FINN

Was ich hier mache, hat euch  
nicht zu interessieren.  
(ironisch)  
Danke fürs Beschützen und keine  
Sorge, ich fall´ euch nicht  
weiter ... aaahhh!

FINN steht auf, zuckt jedoch durch Schmerz in seiner Hand  
zusammen. MARIUS wird noch immer von NOAH zurückgehalten.  
Blut. Viel Blut. NOAH drängelt sich an den anderen vorbei,  
begutachtet die Verletzung.

NOAH

Tiefe Wunde. Die Blutung muss  
gestillt werden.

MARIUS

Memme! Jemand wie du hat uns  
gerade noch gefehlt.

NOAH wendet sich direkt an ALEX.

NOAH

(leise)

Also wenn sich das Infiziert,  
ist es nur eine Frage der Zeit  
bis er stirbt. Er braucht Hilfe.

MARIUS

Er wird uns wieder in Gefahr  
bringen. Lassen wir ihn einfach  
verrecken!

ALEX wendet sich an MARIUS.

ALEX

(schaut MARIUS nicht an, eher  
beiläufig, aber ein Machtwort)

So wie wir das bei dir gemacht  
haben?!

MARIUS blickt sie an, wendet sich dann von ihr ab. Ist  
sichtlich unangenehm berührt.

FINN wendet sich an ALEX.

FINN

(kleinlaut)

Nur etwas Verbandszeug, dann  
seid ihr mich los.

ALEX sieht FINN an.

ALEX

(Anweisung)

Wir müssen hier weg.  
(blickt Richtung HAWK)  
Wenn mehr kommen, haben wir ein  
richtiges Problem.

NOAH

Ich frag mich auch, was ein HAWK  
hier macht. Bisher hat EVE  
dieses Gebiet nicht sonderlich  
interessiert.

MARIUS

Hoffentlich ist ihm  
(deutet auf FINN)  
nur einer gefolgt.

ALEX richtet sich an die anderen.

ALEX

Wir nehmen ihn mit.

ALEX wendet sich wieder an FINN.

ALEX

Du läufst zwischen uns. Los!

Die Gruppe und der Fremde machen sich auf den Rückweg zum  
Lager. FINN läuft zwischen den anderen. ALEX geht voran.  
Jeder, außer FINN, hält seine Waffe fest in der Hand.

**SZENE 4: Lagerkoller (Point of no return)**

#19 - AUSS. LAGER - NACHMITTAG

Durch das Lager laufen Kinder (Lagerfeuer gestrichen).  
ALEX, NOAH und MARIUS kommen mit FINN ins Lager.  
DORO tritt aus einem Zelt, läuft auf NOAH zu, umarmt und küsst ihn.

DORO  
(besorgt)  
Warum habt ihr solange  
gebraucht?  
(erblickt FINN)  
Wer ist das?

Auch die anderen Erwachsenen im Lager blicken FINN finster an.  
FINNs Blick wirkt genervt, mustert das Lager und seine Einwohner genau.

**SZENE 5: Hey, stranger (Point of no return)**

#20 - INN. ZELT (Vorrat/Finn)- NACHMITTAG

ALEX, DORO, NOAH, MARIUS, LAGERBEWOHNER 2, LAGERBEWOHNERIN 1 stehen um FINN, der mit noch blutender Hand an einem großen Tisch sitzt. Seine Hände und seine Beine sind an den Stuhl gefesselt. Auf dem Tisch liegen sein Rucksack und der Inhalt: ein Kompass, eine Karte, eine fast leere Wasserflasche, ein Messer, ein Handtuch und ein Notizbuch.

ALEX  
Was hast du da draußen gesucht?

FINN  
Ich habe gejagt, so wie ihr...

NOAH  
Wo ist dein Lager?

FINN  
Ich habe kein Lager...

MARIUS

Du?  
Bist alleine unterwegs?  
(guckt auf die Gegenstände aus FINNs  
Rucksack)  
Mit dem bisschen Zeug hier?  
Das glaubst du doch selbst  
nicht!

FINN

(guckt zu Boden)  
Glaub was du willst...

LAGERBEWOHNERIN 1

Ihr habt gesagt, dass ein HAWK  
hinter ihm her war?

DORO

Ja. Fragt sich nur warum?

LAGERBEWOHNER 2

So dicht waren sie noch nie an  
unserem Lager.

FINN

(schon etwas genervt)  
Wie gesagt, es tut mir leid. Ich  
will euch nichts Böses und  
ehrlich gesagt interessiert ihr  
und euer kleines Lager mich  
nicht im Geringsten.  
Könnt ihr mich jetzt bitte gehen  
lassen?!

MARIUS

(empört)  
Jetzt stellt der auch noch  
Forderungen...

ALEX

Wenn du nichts sagst, müssen wir  
dich hierbehalten.

FINN

(sichtlich unruhiger)  
Aber...

ALEX

(deutlich)  
Du kannst uns versichern, was du  
willst.

Solange du nicht sagst, was du hier zu suchen hast, gehst du nirgendwohin.

ALEX steht auf und verlässt das Zelt. Die anderen tun es ihr gleich.

**SZENE 6a: Start talking(Point of no return)**

#21 - AUSS. ZELTEINGANG - ABEND

ALEX steht vor dem Zelt und isst eine Wurzel, die ihr nicht schmeckt. MARIUS sitzt etwas abseits (Lagerfeuer gestrichen).

**FLASHBACK 1: The day we met EVE (Point of no return)**

#22 - RÜCKBLENDE - INN. WOHNUNG ALEX - NACHMITTAG

ALEX und ihre Schwester LISANNA knien als Kinder neben ihrem VATER, welcher EVE Home installiert. Fasziniert horchen die Kinder und ihr Vater als sich EVE meldet.

EVE

Guten Tag, ich begrüße Euch herzlich. Mein Name ist EVE. Bitte legt nun Profile für die ganze Familie an.

ALEX

Dürfen wir gleich ein Spiel mit EVE spielen? Bitte Papa! Bitte!

ALEX VATER

Nicht so stürmisch ihr beiden, lasst mich erst mal alles einrichten.

ALEX und LISANNA stürzen sich lachend auf ihren Vater, um ihm die Fernbedienung zu entreißen, der gibt schließlich lachend auf.

SCHNITT AUF:

#23 - INN. KÜCHE IN ALEX WOHNUNG - MORGEN - RÜCKBLLENDE

ALEX Familie ist in der Küche beim Frühstück. Der VATER liest eine Technikzeitschrift, die MUTTER isst ein Ei mit Toast, LISANNA löffelt ihr Müsli. ALEX (mittlerweile als Teenagerin) kommt in die Küche gestürmt, ihren Rucksack über der Schulter.

ALEX

EVE?

(ein piependes Geräusch ist zu hören)

Wie waren meine Schlafwerte heute Nacht?

EVE

Diese Nacht wurden fünf Schlafphasen im normalen Bereich durchlaufen. REM-Phase nach 90 Minuten eingetreten. Daten werden gespeichert.

ALEX

Danke EVE!

EVE

Ich helfe doch gern!

ALEX greift sich eine Brotdose die auf dem Tisch liegt, verabschiedet ihre Familie durch ein Lächeln und eilt aus der Küche.

ALEX MUTTER

Tschüss mein Schatz!

EVE

Werner, du solltest dein Frühstück nicht vernachlässigen. Dein Eiweißspiegel ist niedrig.

ALEX VATER schaut zerknirscht von seiner Zeitschrift auf den Monitor, gibt schließlich auf, legt die Zeitschrift neben sich und isst sein Frühstücksei.

**Szene 6b (Forts.): Start talking (Point of no return)**

#24 - INN. ZELT - ABEND

FINN hat ein verschwitztes Gesicht. Sein Blick ist schmerzverzehrt. Von der gefesselten, verletzten Hand tropft Blut auf den Zeltboden.

SCHNITT AUF:

#25 - AUSS. ZELTEINGANG - ABEND

ALEX zieht eine zerdrückte Zigarettenschachtel aus ihrer Tasche und öffnet sie. Darin finden sich nur noch drei Zigaretten. Sie schließt die Schachtel und steckt sie wieder weg. Sie schaut nachdenklich. Sie schaut den Weg runter und sieht, dass NOAH auf sie zukommt.

NOAH

Hat er immer noch nicht geredet?

ALEX

Nein.

NOAH

Ich muss seine Hand bald verarzten.

ALEX

Wie lange hält er noch durch, wenn du es nicht tust?

NOAH

Wenn er nicht zu viel Blut verliert, dann noch n Weilchen. Je länger du wartest, desto höher die Chance, dass er septisch wird.

ALEX

Riskieren wir's!  
Guck nochmal, ob die Fesseln sitzen. Ich geh schlafen.

NOAH guckt ALEX skeptisch an, folgt schließlich aber ihrer Anweisung.

SCHNITT AUF:

#26 - AUSS. LAGER - NACHT

Das Lagerfeuer im Lager ist beinahe aus. Nur ZWEI BEWOHNER sind zu sehen, die Wache halten. Es ist ruhig. Zu hören sind nur das Plätschern des Flusses, leichter Wind und das letzte Knistern des Feuers. Das Zelt, in dem FINN gefesselt ist, nähert sich und innen ist ein sehr geschundener FINN zu sehen, dessen Kopf nach unten hängt. Er schläft. Sein Atem ist schwer.

**SZENE 7a: Lager Life (Point of no return)**

#27 - AUSS. FLUSS AM LAGER - MORGEN

LAGERBEWOHNER 3 angelt. Es scheint etwas angebissen zu haben. Im Hintergrund wäscht MARIUS Tücher im Fluss und schaut neidisch auf den angelnden LAGERBEWOHNER.

SCHNITT AUF:

#28 - AUSS. LAGER - MORGEN

LAGERBEWOHNERIN 1 ordnet die Vorräte/trägt Vorräte durchs Lager (Lagerfeuer gestrichen).

SCHNITT AUF:

#29 - AUSS. LAGER - MORGEN

DORO würzt auf einem großen Teller ein paar Fische. Diesen reicht sie an LAGERBEWOHNERIN 1 weiter (Lagerfeuer gestrichen).

LAGERBEWOHNERIN 1  
Sind das alle?

DORO nickt. Dann greift sie einen Eimer Wasser mit Schwamm und geht weiter in ein großes Zelt. Der hustende LAGERBEWOHNER 1 liegt dort mit Fieber auf einer Pritsche. Daneben steht LAGERBEWOHNERIN 2. Im Hintergrund sitzt

eine FRAU, die sich schmerzverzerrt die Wange hält. DORO reicht LAGERBEWOHNERIN 2 den Eimer.

LAGERBEWOHNERIN 2

Danke.

DORO geht. LAGERBEWOHNERIN 2 tränkt den Schwamm und tupft damit die Stirn des Fieberkranken. Dann geht sie zur Frau. Auf dem Weg greift sie eine Zange von einem Tisch, auf dem wenige Medikamente, Verbandszeug und Desinfektionsmittel stehen.

LAGERBEWOHNERIN 2

(zur Frau)

Mund auf.

Die FRAU **nimmt einen großen Schluck Schnaps. Dann öffnet sie** ihren Mund. Mit der Zange zieht LAGERBEWOHNERIN 2 einen Zahn. Blut spritzt. Die FRAU schreit.

SCHNITT AUF:

#30 - AUSS. LAGER - MITTAG

DORO, ALEX und MARIUS sitzen gemeinsam auf Steinen und essen den Fisch. Aus Bechern trinken sie trübes Wasser.

**Szene 6c (Forts.): Start talking (Point of no return)**

#31 - INN. ZELT - MITTAG

NOAH betritt FINNs Zelt. FINN ist nicht wach. In einer Hand hält NOAH einen Teller, auf dem Fisch, ein paar Pilze und Wurzeln sind. In der anderen Hand trägt er eine Kanne mit Wasser. Er stellt den Teller auf dem Tisch ab. Mit der Kanne spritzt er FINN etwas Wasser ins Gesicht. FINN kommt zu sich.

FINN

Wasser!

NOAH gibt FINN aus der Kanne zu trinken. Dann macht NOAH eine Hand frei von den Fesseln, sodass FINN essen kann. Während FINN isst, schaut sich NOAH die verletzte Hand an und säubert diese ein wenig.

**SZENE 7b (Forts.): Lager Life (Point of no return)**

**32 - AUSS. WALD - SPÄTNACHMITTAG**

ALEX stapft, mit ihrem Bogen bewaffnet, durch den Wald. Sie bleibt stehen und mustert einen breiten Baum, der recht weit entfernt steht. Sie spannt einen Pfeil, zielt auf den Baum.

**FLASHBACK 2: Is it still working? (Point of no return)**

**33 - INN. ALEX WOHNUNG - ABEND - RÜCKBLENDE**

ALEX geht schnellen Schrittes durch den Flur, vorbei an einem Paar Krücken. Ohne vorher zu klopfen öffnet ALEX mit Schwung die Schlafzimmertür ihrer Eltern. Im Bett liegt ALEX VATER, im Rücken viele Kissen, das Gesicht blass und eingefallen. Neben dem Bett steht ein Rollstuhl, ALEX MUTTER sitzt bei ihm auf dem Bettrand, sie dreht sich um, als ALEX reinkommt.

ALEX MUTTER

(unwirsch)

ALEX! Dein Vater braucht Ruhe!

ALEX VATER

(beschwichtigend)

JOHANNA, nun lass ALEX doch--  
ist doch nicht schlimm. Was  
gibt's denn, Liebes?

ALEX

(energisch)

Was es gibt? Wie lange soll das  
denn nun noch so weitergehen,  
he? Langsam bekommen wir richtig  
Probleme! Du gehst nicht mehr  
zur Arbeit seit dem Unfall.  
Wollt ihr jetzt beide nie wieder  
arbeiten gehen?!

ALEX MUTTER

(steht wütend auf)

So. Jetzt hörst du mir mal zu:  
**Dein Vater** wird nie wieder

arbeiten können! Und ich werde  
ihn hier nicht allein zu Hause  
lassen!

ALEX  
(laut)

Ach ja, gut dass du LISANNA  
ansprichst! Wisst ihr  
eigentlich, dass sie gestern  
nicht in der Schule, sondern bei  
Freunden war? Und vorgestern  
auch? Sie wendet sich immer mehr  
ab, wird immer verschlossener!  
Seht ihr gar nicht, wie schlecht  
es ihr wegen der ganzen  
Situation geht?! Ihr  
vernachlässigt sie!

ALEX ELTERN wissen darauf keine Antwort.

ALEX (FORTS.)  
Das Erbe ist bald aufgebraucht.  
Und, und--

(sie sucht nach Worten).

Beschwichtigend will ALEX MUTTER ihre Tochter in den Arm  
nehmen. Wütend schlägt ALEX die Arme ihrer MUTTER weg,  
dreht sich um, lässt ihre Eltern stehen und schlägt die  
Tür hinter sich zu.

### **SZENE 7c (Forts.): Lager Life (Point of no return)**

**634** AUSS. WALD - SPÄTNACHMITTAG

Tränen laufen ALEX das Gesicht runter. Sie lässt den  
Pfeil fliegen und er trifft mit einem lauten Schlag sein  
Ziel. Das Geräusch verhallt, kurz ist es ganz ruhig. Sie  
hört ein Rascheln. Sie zuckt zusammen und dreht sich in  
verschiedene Richtungen. Kleinere Geräusche führen dazu,  
dass sie sich mehrmals ruckartig umdreht. Ihr Blick ist  
verunsichert und ängstlich.  
Doch nun ist nichts mehr zu hören. Sie wartet kurz ab.  
Dann geht sie weiter.

### **Szene 6d (Forts.): Start talking (Point of no return)**

#35 - AUSS. ZELTEINGANG - ABEND

NOAH steht vor dem Zelt, in dem sich FINN befindet. ALEX nähert sich und stellt ihren Bogen neben dem Zelt ab. NOAH nickt ihr zu. ALEX greift erneut nach der Zigarettenschachtel, zündet sich eine an und betritt das Zelt.

FINN schaut zu ALEX auf. ALEX zieht ein Messer und geht auf FINN zu, der sie ängstlich anschaut. Sie zertrennt seine Handfesseln und setzt sich ihm gegenüber. Sie gibt FINN eine Zigarette und das Feuerzeug. FINN guckt sie erstaunt an, zündet sich dann aber seine Zigarette an. Einen Moment lang herrscht Stille.

ALEX

Keiner rennt allein durch den Wald.

FINN

Was?

ALEX

Wer vor EVE in Sicherheit sein will, braucht eine Gruppe, ein Lager--  
Du bist schon lange unterwegs.

FINN schweigt.

ALEX (FORTS.)

Du findest uns, findest ein Lager und willst gleich weiter?!

FINN

Ich brauche niemanden. Ich--

ALEX

(laut)

Bullshit! Du hast eine Mission. Du willst irgendwo hin.

FINN

Vielleicht bin ich auch verrückt.

ALEX

Du bist nicht verrückt.

FINN schweigt, hat aber sichtliche Schmerzen.

ALEX  
Weißt du was passiert, wenn wir  
deine Hand nicht behandeln?

FINN  
Dann hab ich verloren.

ALEX  
(tritt nah an Finn heran / Gesicht  
vor Gesicht / musternd)  
Wer bist du?

FINN schweigt. (Kurze Pause / innehalten) ALEX (gefasst /  
cool) tritt nah an Finn und packt seine verletzte Hand.

FINN  
(schreit)  
Aaah!  
(schreit)  
Ich suche ADAM LEHMANN!

ALEX lässt die Hand los und blickt FINN schockiert in die  
Augen. FINN schweigt.

ALEX  
ADAM LEH--  
(stockt)  
Kennst du ihn?

FINN sagt nichts, aber sein Blick sagt alles.

ALEX  
(schockiert)  
Warum kennst du ihn?

FINN  
Das spielt keine Rolle.

ALEX  
(gefasst)  
Warum kennst du ihn?

FINN  
(SCHREIT)  
Ich hab sie mitentwickelt--  
(hält inne)

Beide schauen sich an. FINNs Gesicht ist rot und sein  
Blick gequält. ALEX blickt immer noch schockiert.

FINN  
Tötest du mich jetzt?

ALEX  
(etwas gefasster)  
Warum suchst du ihn?

FINN  
Er kann EVE stoppen.

**SZENE 8: Are we going? (Point of no return)**

**35 -** AUSS. AM LAGERFEUER - NACHT

ALEX, MARIUS und NOAH sitzen um das Feuer.

NOAH  
Wenn das stimmt, dann haben wir  
eine echte Berühmtheit zu Gast.

ALEX  
Das ist eine Chance!

NOAH schaut ALEX an und versteht, was sie damit sagen will.

NOAH  
Du willst--  
Das ist nicht dein Ernst?

MARIUS  
(versteht nicht)  
Was? --  
Was willst du?

ALEX schaut MARIUS ernst an, dann zu Boden.

NOAH  
Sie will LEHMANN finden.

MARIUS guckt erstaunt.

NOAH (FORTS.)  
Mit FINN.

MARIUS  
(entsetzt)  
Was? --

Dem kannst du doch ein einfach  
trauen!

ALEX  
Wir können niemandem trauen,  
aber ich glaube ihm.

MARIUS  
(wütend)  
Das alles--  
All die Toten--  
Das hat er alles mitverursacht!

NOAH  
(direkt hinterher / bestimmt)  
Er versucht wenigstens was daran  
zu ändern.

ALEX schaut zu ihrem Bogen, der am Zelt lehnt.

ALEX  
(entschlossen)  
Ich gehe mit ihm.

MARIUS  
(verzweifelt)  
Nein--  
Das kannst du nicht machen!

ALEX  
(ruhig)  
Er ist allein und verletzt. Das  
kann er nicht schaffen.

MARIUS  
(trotzig)  
Dann komme ich mit!

ALEX und NOAH gucken MARIUS erstaunt an.

MARIUS  
Ich lass dich doch nicht mit dem  
allein loswandern!  
Im Gegensatz zu euch traue ich  
ihm keinen Meter!

ALEX blickt zu NOAH.

NOAH  
Dann muss ich wohl auch  
mitkommen.

Ich kann dich ja nicht mit  
MARIUS allein lassen--

MARIUS blickt NOAH zornig an.

NOAH  
Das Generve den ganzen Weg, sie  
braucht jemanden, der dir ab und  
an den Mund zuhält.

ALEX und NOAH lachen, MARIUS rollt die Augen. NOAH sieht  
DORO auf die drei zukommen und schaut zu Boden.

NOAH  
(zu MARIUS und ALEX)  
Ich muss vermutlich noch etwas  
Überzeugungsarbeit leisten--

DORO kommt dazu.

DORO  
(freundlich)  
Na ihr! Hat euer Mitbringsel  
schon geredet?

Das Lachen verstummt, die Gesichter werden ernst. ALEX  
und MARIUS sagen nichts, stehen auf, MARIUS gibt NOAH  
einen Klapps auf die Schulter, und gehen langsam. DORO  
setzt sich zu NOAH.

DORO  
Was ist los?

SCHNITT AUF:

32 - INN. ZELT - NACHT

ALEX liegt in ihrem Zelt und versucht einzuschlafen. Im  
Hintergrund ist ein Streit zwischen NOAH und DORO zu  
hören. Plötzlich ist es leise. ALEX atmet durch.

SCHNITT AUF:

33 - INN. ZELT - NACHT

MARIUS nimmt sich gerade das Kissen von den Ohren.  
Plötzlich öffnet jemand von außen das Zelt. MARIUS zieht

seine Waffe, nur um einen müden, genervten NOAH zu erblicken, der mit Decke und Kissen im Zelteingang steht. MARIUS senkt die Waffe und setzt ein Grinsen auf.

NOAH  
Nicht. Ein. Wort.

Das Grinsen verflüchtigt sich aus MARIUS' Gesicht. NOAH legt sich hin, deckt sich zu und dreht sich weg von MARIUS.

SCHNITT AUF:

#33 - INN. ZELT ALEX - NACHT

ALEX liegt im Zelt und schläft. In ihrer Hand hält sie die Kette ihrer Mutter.

SCHNITT AUF:

#40 - AUSS. LAGER - NACHT

Es ist ruhig und alle Bewohner des Lagers schlafen. Leise Schritte sind zu hören, ein Licht und ein Schatten huschen vorbei.

SCHNITT AUF:

#41 - INN. ZELT - NACHT

MARIUS schnarcht. NOAH ist noch wach, versucht aber, dem Schnarchen zum Trotze, einzuschlafen. Der Zelteingang öffnet sich langsam. DORO betritt leise und mit einer Öllampe das Zelt. Sie stellt die Lampe am Kopfende von NOAH ab, kuschelt sich, ohne ein Wort zu sagen, neben ihn und pustet schließlich die Kerze aus.

**FLASHBACK 3: Oh sister, where art thou (Point of no return)**

#42 - INN. ZELT - NACHT

ALEX schläft unruhig. Sie hat einen Alptraum.

SCHNITT AUF:

#43 - INN. ALEX WOHNUNG - NACHMITTAGS - RÜCKBLLENDE

ALEX steht an der Zimmertür ihrer Schwester, horcht, beginnt dann zu klopfen.

ALEX

(laut)

LISANNA mach die Tür auf! Ich  
mache mir Sorgen!

Als von drinnen weiterhin keine Reaktion kommt, klopft ALEX wieder energisch an die Tür ihrer Schwester, lehnt sich schließlich mit ihrem ganzen Gewicht dagegen, die Tür fliegt auf.

Drinnen im Zimmer ist schummrige Licht, überall liegt Kleidung herum und ungewaschenes Geschirr. LISANNA liegt zusammengekauert mit angezogenen Beinen, bekleckerten Klamotten und zerzausten Haaren auf ihrem ungemachten Bett. Ihre Augen sind glasig, Speichel läuft aus ihrem Mund, sie wirkt weggetreten. Auf ihrem Nachttisch liegen farbige Tabletten, und leere Baggies. Kronkorken, leere Flaschen und benutzte Taschentücher sind um das Bett verstreut.

Auf dem Bildschirm über LISANNAS Bett stauen sich Meldungen und Warnungen von EVE:

MELDUNGEN

ACHTUNG: Vermehrt Ausschläge des  
Blutdrucks und des Pulses  
verzeichnet.

Veränderungen des Nervensystems  
aufgetreten. Dies ist eine  
Aufforderung zu einem ärztlichen  
Routinecheck.

WARNUNG: Verzeichneter  
Produktivitätsverlust von 21%.

LISANNA, achte auf einen  
regelmäßigen Tagesablauf mit  
regelmäßigen Mahlzeiten und

genug Bewegung, da sonst weitere Privilegien gesperrt werden.

WARNUNG: Fehlzeiten in der Schule überschreiten akzeptablen Bereich, Sanktionen drohen.

ALEX packt ihre Schwester an den Schultern und schüttelt sie.

ALEX  
LISANNA! LISANNA?! Hallo?  
Verstehst du mich? Wie viel hast du dir eingeworfen?

Als LISANNA nicht reagiert, holt ALEX aus und gibt ihrer Schwester eine Backpfeife.

LISANNA  
(unwirsches Gemurmel)

LISANNA dreht sich auf die andere Seite. ALEX flucht leise vor sich hin, reißt das Rollo hoch, schiebt ihrer Schwester ein Kissen unter den Kopf, wirft dem Monitor (und damit EVE) einen wütenden Blick zu, fegt mit einer energischen Handbewegung und Tränen in den Augen die Tabletten vom Nachttisch.

SCHNITT AUF:

#44 - INN. ZELT - NACHT

ALEX schreckt hoch. Ihre Stirn ist schweißbedeckt. Nach dem ersten Schrecken setzt sie einen entschlossenen Blick auf.

**Zweiter AKT: The dead, the bad and the brainless**

**SZENE 9: Es wird sich was ändern (Reisemontage I)**

#45 - INN. ZELT - MORGEN

NOAH und DORO packen in ihrem Zelt die letzten Dinge für die lange Reise. DORO hält inne, sitzt neben ihrem Rucksack auf dem Bett. NOAH bemerkt das zunächst nicht, erst als er ihr eine Mütze anreicht und sie anschaut. Er kniet sich vor sie und guckt sie an.

NOAH  
(nervös)  
Willst du nicht, dass sich was ändert?

DORO  
(zögert, atmet tief ein)  
Es wird sich was ändern.

Auf NOAHs Gesicht zeichnet sich ein Lächeln ab.

NOAH  
Kannst du dir vorstellen, wie es dann sein wird?

DORO  
Noch nicht.

NOAH gibt ihr einen Kuss, dann verlässt er das Zelt. DORO bleibt kurz sitzen, verdrückt eine Träne und unterdrückt aber weitere. Sie steht auf, wischt sich das Gesicht ab.

**SZENE 10: Leaving Camp (Reisemontage I)**

#46 - AUSS. IM LAGER - MORGEN

ALEX spannt ihren Bogen und sortiert ihre Pfeile. NOAH kommt auf sie zu und geht an ihr vorbei.

NOAH  
(im Vorbeigehen)  
Fertig?

ALEX  
Gibt mir noch zehn Minuten.

NOAH geht weiter und kommt zu FINN, der schnell seine Karte faltet und sie mit dem Kompass hastig in seine Tasche steckt, **seine Hand ist verbunden.**

Schließlich gelangt NOAH zu MARIUS, der am Ausgang des Lagers in kompletter Montur auf ihn wartet und ihn mit Tatendrang anschaut.

SCHNITT AUF:

#47 - AUSS. VOR DEM LAGER - MORGEN

ALEX, FINN, NOAH, MARIUS und DORO haben sich aufgemacht. Das LAGER liegt noch sichtbar hinter ihnen. DORO schaut etwas wehmütig zurück. NOAH nimmt ihre Hand und lächelt sie an.

### **SZENE 11: Hier und dort (Reisemontage I)**

#48 - AUSS. WALD - MITTAG

ALEX, FINN, MARIUS, DORO und NOAH kraxeln durch den Wald. Alle wirken, auch durch ihr Gepäck, angestrengt. ALEX geht voran, MARIUS ist voll in seinem Element, FINN hat so seine Schwierigkeiten und NOAH und DORO helfen sich gegenseitig.

SCHNITT AUF:

#49 - AUSS. VERLASSENE FABRIK - NACHMITTAG

Die Gruppe geht an einer verlassenen Fabrik vorbei, ALEX guckt traurig, auf das, was übriggeblieben ist, MARIUS blickt konzentriert, die Hand immer an der Waffe, umher. FINN schaut auf seinen Kompass und seine Karte. DORO schaut skeptisch, während NOAH am Wegrand Essbares einsammelt.

SCHNITT AUF:

#50 - AUSS. FELD - DÄMMERUNG

Die Gruppe geht müde an einem Feld vorbei. NOAH nimmt den Rucksack vom erschöpften FINN, DORO trinkt etwas. ALEX ist ein paar Meter weiter vorne und guckt zur Gruppe.

NOAH guckt durch sein Fernglas, blickt dann zu ALEX und deutet in eine Richtung.

SCHNITT AUF:

#51 - AUSS. WALD - ABEND

Ein Pfeil fliegt.

### **SZENE 12: Abendmahl (Reisemontage I)**

#52 - AUSS. SANDKUHLE - SPÄTER ABEND

DORO, NOAH, MARIUS, ALEX und FINN sitzen erschöpft um ein Lagerfeuer, über dem Fleisch gart. ALEX beißt in ein Stück Fleisch.

NOAH  
(ungläubig)  
Ein einfaches Update?  
Und dann hat sie angefangen zu töten?

ALEX  
(ernst)  
Du meinst „Subjekte“ entfernt...

FINN  
(schaut zu Boden)  
EVE ist sehr komplex, aber letztendlich nichts weiter als eine Software.  
(blickt direkt ins Feuer)  
Es gibt unzählige Zeilen an Code, der nur festlegt, nach welchen Prinzipien sie handelt.  
(blickt hoch)  
Dieser Code ist über die Jahre so unüberschaubar geworden, dass niemand die Lücke bemerkt hat.

ALEX  
Aber EVE hat sich doch darüber hinweggesetzt, oder nicht?

FINN  
Nein. Sie hat den Code geändert.

NOAH  
Aber wie kann sie ihren eigenen  
Code ändern?

FINN  
EVE ist eine Software, die sich  
selbst optimiert.  
Sie hat die Regeln nie  
gebrochen. Das könnte sie gar  
nicht. Sie hat sich ein eigenes  
Schlupfloch gebastelt, das im  
Einklang mit ihrem höchsten  
Prinzip ist.

NOAH  
--wirtschaftliche Produktivität.

**SZENE 13a: Down by the river (Reisemontage I)**

**453 -** AUSS. AM FLUSS - MORGEN

ALEX, NOAH, MARIUS, DORO und FINN gehen einen Flusslauf entlang. DORO blickt auf den Fluss und erblickt zwei im Wasser treibende Leichen. Ihr stockt der Atem. Auch die anderen erblicken die Leichen. NOAH nimmt DORO in den Arm. MARIUS blickt mit gezogener Waffe in alle Richtungen. ALEX blickt auf die Leichen. Ihr Blick ist leer.

**Flashback 4: Subjekte entsorgt (Reisemontage I)**

**#54 -** INN. ALEX WOHNUNG - SPÄTER NACHMITTAG - RÜCKBLENDE

ALEX schließt die Haustür auf, betritt gedankenverloren mit ihrem Rucksack über der Schulter den Flur.

ALEX  
Hallo, bin wieder da!

Niemand antwortet. Erst jetzt bemerkt ALEX, dass die Wohnung unordentlich aussieht. Sie geht zum Schlafzimmer

ihrer Eltern und schaut irritiert, als sie merkt, dass noch nicht mal ihr Vater da ist.

ALEX  
(unsicher)

Hallo? Mama, Papa, Lisanna? Wo seid ihr?

Zunehmend panisch versucht ALEX über das Display ihre Familie zu erreichen, niemand nimmt ab. Sie öffnet das Postfach, zwei neue Nachrichten werden angezeigt. Das eine ist eine Werbung für EVE in Kindergärten, das andere ist eine von EVE generierte Mail mit höchster Priorität. Sichtlich angespannt öffnet ALEX die Mail. Auf einmal erscheint auf allen Displays in der Wohnung der blinkende Schriftzug:

MELDUNG

Nach Missachtung der Anweisungen und Warnungen wurden produktionschwache Subjekte ordnungsgemäß entfernt.

ALEX starrt auf den Schriftzug, dann erfasst sie Panik, sie schluchzt und springt auf, läuft orientierungslos und aufgelöst durch die Wohnung.

EVE

ALEX, du solltest dich beruhigen. Dein Blutdruck ist erhöht.

ALEX

(ein Schrei der Wut)

Argh! Du! Was hast du mit meiner Familie gemacht?!

Sie schreit und tobt noch weiter, zerstört Inventar. Schließlich lässt sie sich erschöpft und weinend am Küchentisch nieder. Ihr Blick fällt auf etwas am Boden: Die Halskette von ihrer Mutter. Die Kette in der Hand und die Hände vor dem Gesicht weint ALEX bitterlich.

**SZENE 13b (Forts.): Down by the river (Reisemontage I)**

**55** AUSS. AM FLUSS - MORGEN

ALEX ist auf die Knie gegangen, hält die Kette ihrer Mutter fest in einer Hand. Dann wandelt sich in ihrem Blick die Leere und Traurigkeit in Wut. MARIUS hockt neben ihr und hält sie fest. Die anderen stehen etwas abseits.

FINN

(zu NOAH)

Sie tötet immer noch alle, die nicht ins System passen.

(hält kurz inne)

Wir müssen weiter.

NOAH geht zu MARIUS und ALEX und flüstert etwas. MARIUS steht auf und geht weiter. ALEX bleibt noch eine kurze Weile kniend, dann steht sie mit entschlossenem Blick auf und folgt der Gruppe.

#### **SZENE 14: ABENDMAHL II (Reisemontage I)**

#56 - AUSS. VERLASSENES WOHNGEBIET - NACHMITTAG

Die Gruppe, außer MARIUS, geht durch ein verlassenes Wohngebiet. MARIUS kommt wieder auf die Gruppe zu.

MARIUS

Alles sauber. Keine Menschen,  
kein Strom, aber auch kein  
brauchbares Essen mehr-

Alle Blicke richten sich schmerzverzehrt zu NOAH.

NOAH

(grinst)

Keine Sorge, ich habe genug  
Wurzeln, Pilze und Beeren  
gesammelt.

Die Begeisterung der Gruppe über diese Information hält sich in Grenzen.

SCHNITT AUF:

#57 - INN. VERLASSENE WOHNUNG - ABEND

FINN hat eine essbare Wurzel in der Hand. Diese ist weder besonders groß, noch sieht sie appetitlich aus. FINN mustert sein Abendessen, riecht daran und beißt widerwillig ab. Auch die anderen, bis auf NOAH, essen eher widerwillig.

DORO

(wehmütig)

Wisst ihr noch wie es früher war?

MARIUS

(guckt sein Essen angewidert an)

Ich weiß nur, dass nichts mehr so ist wie früher.

(beißt ab)

Was würd ich alles für nen Milchshake geben--

NOAH

(pragmatisch)

Dafür bräuchten wir nur ne Kuh.

MARIUS guckt NOAH ungläubig an.

NOAH (FORTS.)

(trotzig)

Is so!

Die anderen lachen.

SCHNITT AUF:

#58 - INN. VERLASSENE WOHNUNG - NACHT

DORO, NOAH, ALEX und MARIUS schlafen. Nur FINN ist noch wach. Er sitzt am Fenster, hat seine Karte vor sich und mustert immer wieder seinen Kompass.

Er schaut die Schlafenden an.

Schließlich packt auch er seine Sachen ein und legt sich zur Ruhe.

**SZENE 15: Is this America yet? (externe Gefahr No.1)**

#59 - AUSS. WALD - MITTAG

Die Gruppe geht in Kolonne. FINN und ALEX gehen an der Spitze.

FINN

--bei diesem Tempo sollten wir in wenigen Tagen ankommen.

ALEX

Das ist gut. Dann brauchen wir nicht noch mehr Zeit verlieren bei der Nahrungssuche. Nur das Wasser--

Ein GEWEHRSSCHUSS schlägt in einen Baum ein. Alle werfen sich zu Boden. MARIUS sucht Deckung bei einem Baum/Baumstumpf.

EINSIEDLER (O.S.)

Waffen fallenlassen!

Alle außer MARIUS werfen ihre Waffen weg.

EINSIEDLER (O.S.)

Auch du Bursche. Sonst müssen deine Freunde dran glauben.

MARIUS wirft seine Waffe weg.

EINSIEDLER (O.S.)

Nun die Hände hintern Kopf! Und umdrehen!

Sie stehen auf. Nehmen die Hände hintern Kopf und drehen sich um. Der EINSIEDLER wirft ihnen eine Eisensplitterplatte zu Füßen.

EINSIEDLER (O.S.)

Du mit dem Rucksack!

Kurzes Schweigen. Ein GEWEHRSSCHUSS ertönt!

FINN

Was ist mit dem Rucksack!

EINSIEDLER (O.S.)

Vergiss den schieß Rucksack. Nimm die Platte und halte sie über deinen Kopf.

FINN  
(schaut verwirrt)  
Alles klar. Wir wollen keinen  
Ärger!

FINN nimmt die Platte und hält sie sich über den Kopf.  
Kurze Stille. Ein GEWEHRSSCHUSS ertönt.

NOAH  
Hey! Was soll der Scheiß!

EINSIEDLER (O.S.)  
Schnauze Mäusefresser!  
Jetzt weiterreichen!

Die Platte wird rumgereicht.

ALEX  
(beschwichtigend)  
Schon gut. Wir machen, was sie  
sagen. Wir sind nur auf der  
Durchreise.

EINSIEDLER  
Ihr seid sauber. Nehmt die Hände  
runter. Kommt mit. Wollt ihr was  
essen?

Die Gruppe schaut sich irritiert an.

#### **SZENE 16: Abendmahl III (externe Gefahr No.1)**

#60 - AUSS. LAGER EINSIEDLER - NACHMITTAG

Die Gruppe und der EINSIEDLER sitzen um ein Lagerfeuer.  
Sie essen Suppe.

DORO  
--haben wir HAWKS gehört. Die  
meisten Rehe sind wohl  
weitergezogen.

EINSIEDLER  
Daran sind diese verfluchten  
Eulen schuld. Die erzählen nur  
Unsinn.

MARIUS  
(zu ALEX)  
Also ich weiß genau, wer hier  
Unsinn redet.

**EINSIEDLER**  
Die sind alle von EVE  
kontrolliert! Die hat denen  
winzig kleine Nanoroboter in die  
Gehirne eingesetzt.

**FINN**  
EVE hat niemals Tiere optimiert.  
Das ist doch absurd.

**EINSIEDLER**  
Doch! Bei mir waren die Dinger  
auch. Du merkst erst nicht, was  
sie mit dir machen. Da sind nur  
diese Erinnerungslücken. Aber  
ich habe es geschafft! Ich habe  
mich befreit!

Er zeigt auf ein Glas mit dreckigem Blut.

MARIUS  
(zu ALEX)  
Da hat er wohl etwas zu viel aus  
seinem Kopf befreit.

**EINSIEDLER**  
Redet ihr über mich?!

ALEX  
Wir haben nur über unsere Reise  
gesprochen.

**EINSIEDLER**  
Ja. Ich bin einst dem Flug der  
Gänse direkt hierher gefolgt.  
Gute Vögel. Schon immer  
verfeindet mit den Eulen, **muss**  
**man sagen**.

SCHNITT AUF:

**61** - AUSS. RAND DES EINSIEDLERLAGERS - ABEND

DORO und NOAH stehen etwas abseits.

NOAH

Hey DORO. Was ist los?

DORO

Die Frage ist eher, warum sind wir noch nicht los. Wir können doch nicht ernsthaft bei diesem verrückten Kauz schlafen.

NOAH

Zugegeben, er ist etwas merkwürdig, aber er hat Essen und er schießt nicht mehr auf uns.

DORO

Aber er hat seine Knarre nicht im Griff. Ich mach in seiner Nähe kein Auge zu.

ALEX kommt dazu.

ALEX

Na. Ein bisschen Schlaf muss schon sein.

DORO

Wenn wir hierbleiben, können wir auf ewig ruhen.

ALEX

Der Typ hat eine Meise, aber das hier ist ein sicherer Ort.

NOAH

Heute kommen wir nicht mehr weit. Ich pass auf dich auf.

ALEX

Ja. Wir stellen Wachen auf. Ich fang an.

ALEX wendet sich ab.

DORO

(zu sich)

Ich schlafe mit Waffe unter dem Kopfkissen.

ALEX stellt sich etwas abseits der Hütte des EINSIEDLERS hin, greift nach ihrer Zigarettenschachtel, schaut sich

die verbliebene Kippe an und schließt die Schachtel wieder.

**SZENE 17: ANTIBIOTIKA (Reisemontage II)**

#62 - AUSS. AM SEE - MORGEN

MARIUS, NOAH, DORO, ALEX und FINN gehen an einem See entlang. An einer breiteren Stelle legt ALEX ihren Rucksack ab. Die anderen kommen auch zum Stehen. DORO wäscht sich am Seeufer ihr Gesicht. MARIUS holt eine Angelschnur mit Haken aus seinem Rucksack und sucht sich einen passenden Stock. ALEX entfernt sich mit ihrem Bogen etwas vom See. NOAH löst den Verband an FINNs Hand. Die Wunde sieht nicht gut aus.

NOAH  
Das sieht ganz schön infiziert aus--

FINN  
Wenn ich ehrlich bin, zieht der Schmerz sich schon den ganzen Arm hoch.

Aus seinem Rucksack holt NOAH eine kleine Flasche mit Alkohol.

NOAH  
Eigentlich eine Verschwendung--

NOAH lässt etwas Alkohol auf FINNs Wunde tropfen. FINN verzieht sein Gesicht.

NOAH  
(ernst)  
Du brauchst Antibiotika, sonst machst du es nicht mehr lange.

FINN  
(runterspielend)  
Ach, das wird schon wieder--

NOAH  
Der Schmerz im Arm bedeutet, dass sich die Infektion in deinem Körper ausbreitet. Nicht mehr lange, dann beginnt das

Fieber und den Schmerz hältst du  
dann gar nicht mehr aus.

FINN schaut NOAH ängstlich an.

NOAH

An dem Punkt **willst** du dann  
lieber, dass wir dich  
erschießen.  
Deswegen müssen wir schnellstens  
Antibiotika auftreiben.

FINN nickt. NOAH beginnt eine Feuerstelle zu errichten.

NOAH (FORTS.)

Du hast doch deine Karte, weißt  
du nicht vielleicht selbst, wo  
wir hier an Medikamente kommen  
können?

FINN

Zehn, fünfzehn Kilometer von  
hier liegt eine Kleinstadt, von  
EVE kontrolliert.  
**Ich wollte** eigentlich einen  
großen Bogen darum **machen**.

## **SZENE 18: NO risk, no fun (Reisemontage II)**

**#63 -** AUSS. AM See - MITTAG

NOAH, DORO, ALEX, MARIUS und FINN sitzen **am See**  
**(Lagerfeuer gestrichen)**. Sie haben bereits gegessen.

ALEX

Wir müssen es riskieren. Wir  
können uns alle jederzeit  
verletzen und es ist sowieso  
kräftezehrend.  
Keiner von uns kann sich  
ausruhen.

MARIUS

--Munition haben wir auch nicht  
besonders viel.

ALEX

Noch ein Grund.

NOAH  
Jemand muss bei FINN bleiben.

DORO  
Mach du das, dann gehen MARIUS,  
ALEX und ich.

NOAH  
Willst du nicht lieber  
hierbleiben?

DORO  
Traust mir das wohl nicht zu,  
was?  
Ich pass schon auf mich auf!

MARIUS  
(lächelt)  
Hier wäre sie auch nicht  
sicherer.

ALEX  
Okay, dann machen wir uns auf.  
Bei Anbruch der Nacht sollten  
wir wieder da sein.

ALEX, DORO und MARIUS stehen auf, nehmen ihre Waffen in die Hand und machen sich auf den Weg.

### **SZENE 19: 1835 (Reisemontage II)**

#64 - AUSS. LAGERFEUER AM SEE - ABEND

NOAH und FINN sitzen am Feuer und erzählen.

NOAH  
--sie hat sehr lange gebraucht,  
um zu sehen, wie EVE sich  
verändert hat.

FINN  
Ich glaube für viele war ein  
Leben ohne sie gar nicht mehr  
vorstellbar.

NOAH

(schaut ins Feuer)

Das war auch nicht einfach für uns. Ich war schon vollkommen paranoid und DORO hat mich überhaupt nicht ernst genommen. Wie eine Abhängigkeit--

(schaut FINN an)

Wie bist du eigentlich zu LEHMANN gekommen?

FINN

Mich hat EVE auch fasziniert. Ich habe noch studiert und habe viel mehr Potential in den ersten Versionen gesehen. Ich habe meine Ideen zusammengeschrieben und habe sie an LEHMANN geschickt--

NOAH

(gespannt)

Und er fand sie super?

FINN

Nein. Wochenlang hat er sich nicht gemeldet. Ich hatte mich schon damit abgefunden, dass er nicht antwortet, aber dann hat er mich zu sich eingeladen.

(sein Blick ist leer)

Wir haben dann viel diskutiert und ich kann dir sagen, niemand war sturer als ADAM LEHMANN--  
--so ein Gott-Komplex!

NOAH

Warum hast du dann mit ihm zusammengearbeitet?

FINN

Uns war recht schnell klar, dass wir eine Revolution in Händen hielten. Das Ausmaß konnten wir uns kaum vorstellen--

FINN hält kurz inne, schaut zu NOAH auf.

FINN (FORTS.)

Ich will dir was zeigen.

FINN kramt in seinem Rucksack, greift sein Notizbuch und zieht ein Foto von einer ADLER Dampflokomotive hervor. Er hält es NOAH hin, der das alte Foto vorsichtig in die Hand nimmt.

NOAH guckt verwirrt das Foto an.

FINN

Das ist eine ADLER Lok, eine der ersten, die es gab. 1835.

NOAH guckt verwirrt FINN an.

FINN (FORTS.)

ADAM hat EVE anfangs immer mit der Lokomotive verglichen. Diese Erfindung hat die industrielle Revolution dermaßen beschleunigt und praktisch in die Moderne geführt. Er hat sich immer gefragt, ob die Entwickler eine Vorstellung davon hatten, was sie alles verändern würde--

FINN schaut zu Boden.

NOAH

Und? Hattet **ihr** eine Vorstellung davon?

FINN

(überlegt)

Wir dachten, dass EVEs Potential grenzenlos ist.

NOAH guckt FINN ernst an und reicht ihm das Foto. FINN nimmt es entgegen, ohne NOAH in die Augen zu sehen und steckt es wieder in sein Notizbuch.

## **SZENE 20: Bait (Reisemontage II)**

**#65 -** AUSS. STADTRAND - ABEND

DORO, MARIUS und ALEX schleichen sich durch Nebenstraßen und Gassen durch die Stadt. Sie bleiben an einer Straßenecke stehen. ALEX nickt DORO zu. Diese geht auf die offene Straße. Plötzlich surrende Geräusche der HAWKS und DOROs schnelle Schritte.

**SZENE 21: Wo ist Doro? (Reisemontage II)**

#66 - AUSS. LAGERFEUER AM SEE - NACHT

FINN und NOAH sitzen noch immer am Feuer, welches NOAH gerade mit ein paar Ästen am Leben hält. Plötzlich sind Schritte zu hören. NOAH zieht seine Waffe, doch lässt er sie schnell wieder sinken, da ALEX und MARIUS vor ihnen erscheinen. Sie legen ihre prall gefüllten Rucksäcke ab.

NOAH  
(guckt fragend hinter die beiden)  
Wo ist DORO?

ALEX  
(beruhigend)  
Sie hat den Köder gemacht.

NOAH guckt die beiden vorwurfsvoll an.

MARIUS  
Ganz ruhig, sie wollte es und sie schafft das schon.

NOAH ist sichtlich wütend, er dreht sich weg, geht ein paar Schritte und tritt wuchtig in ein kleineres Gebüsch.

ALEX  
(deutlich)  
Sie wird kommen. Aber das wird ganz sicher noch etwas dauern.  
(zu NOAH)  
Kannst du FINN bitte das Antibiotikum geben?

NOAH steht immer noch mit dem Rücken zu den anderen, aber er nickt. MARIUS reicht NOAH die Medikamente.

MARIUS  
Wir haben auch noch eine Wundsalbe und Verbandszeug gefunden.

ALEX  
Danach legen wir uns hin. Wir müssen uns ausruhen.

Während NOAH FINN das Antibiotikum reicht und seine Hand behandelt, schaut ALEX erneut in ihre Zigarettenschachtel an. Willensstark steckt sie die Schachtel wieder weg.

SCHNITT AUF:

#67 - AUSS. AM SEE - NACHT

NOAH hält Wache (Lagerfeuer gestrichen). ALEX und FINN schlafen. NOAH liegt wach in seinem Schlafsack. Er hört ein Geräusch und springt auf. Er schaut in die Richtung, aus der das Geräusch kam, aber es ist nur ein Vogel im Gebüsch.

DORO (O.S.)

NOAH!

NOAH dreht sich um und erblickt DORO, die auf der anderen Seite der Feuerstelle steht. NOAH läuft auf sie zu und fällt beinahe über seinen Schlafsack. Er schließt DORO in die Arme, dann guckt er sie genau an und überprüft, ob ihr irgendwas fehlt.

DORO

Mir geht's gut.

DORO küsst NOAH. MARIUS ist wach geworden und schaut die beiden aus dem Hintergrund an.

MARIUS

Nehmt euch ein Zimmer!

**SZENE 22: Homo homini lupus (externe Gefahr No.2)**

#68 - AUSS. WALDRAND - ABENDDÄMMERUNG

Die Gruppe folgt langsam einer Straße, dessen Verlauf sie aus dem Wald heraus sehen. Nachdem es tief im Wald bereits finster ist, orientiert sich die Gruppe an dem etwas helleren Asphalt.

FINN

Ich denke, in etwa einer Stunde  
ist es auch hier stockdunkel.  
Dann sollten wir uns einen Platz  
zum Schlafen suchen.

NOAH schließt zu FINN und ALEX auf.

NOAH

Sieh dir die anderen an. Sie  
sind müde und völlig erschöpft.  
Ich bin müde und völlig  
erschöpft. Und dich solltest du  
erst sehen. Lass uns hier ein  
Lager aufschlagen, solange wir  
noch die eigene Hand vor Augen  
sehen. Morgen früh können wir  
umso früher starten.

ALEX

Gute Idee.

ALEX lässt ihren Rucksack fallen und bedeutet den anderen,  
dasselbe zu tun. FINN beugt sich dem Vorschlag und lässt  
sich auf einen nahen Stein sinken. Erst jetzt merkt er, wie  
erschöpft er wirklich ist.

SCHNITT AUF:

#69 - AUSS. WALD - NACHT

Die Gruppe packt Proviant aus. DORO winkt NOAH zu sich. Sie  
legt seinen Arm um sich, nachdem NOAH ihr ein Stück Brot  
gereicht hat. Kurz herrscht eine zufriedene Stille. Auf  
einmal schlägt ein Pfeil direkt vor DORO ein. Alle blicken  
auf den Pfeil. MARIUS springt auf.

ALEX

Achtung!

MARIUS

Welche Feiglinge sind scharf auf  
unser Essen und trauen sich  
nicht rauszukommen, he?!

**Ein zweiter Pfeil. MARIUS sieht sich um, versucht  
auszumachen, von wo der Angriff kommt.**

ANGREIFER 1

Der nächste Pfeil trifft den  
Vorlauten!  
Keinem hier muss etwas  
passieren. Legt eure Waffen  
nieder und packt eure Vorräte  
aus.

ALEX deutet den anderen, den Anweisungen zu folgen. Alle  
legen die Waffen zu Boden. Hinter den Bäumen und Büschen  
kommen fünf mit Bogen und Macheten bewaffnete Angreifer  
(drei Männer, zwei Frauen) hervor, die um FINN, ALEX,  
DORO, NOAH und MARIUS herum stehen bleiben.

ANGREIFERIN 2

Jetzt die Rucksäcke!

MARIUS ist absolut wütend und versucht sich  
zusammenzureißen. Ein Surren ist zu hören.

DORO

Was ist das?

FINN

(ruhig)

--HAWKS.

ANGREIFERIN 2

Lauft!

FINN zieht MARIUS in seine Richtung. Die Gruppe lässt das,  
was ausgepackt ist, liegen, greift sich Waffen und  
Rucksäcke und flieht. Auch die Angreifer laufen los. ALEX  
schlägt eine Richtung ein, die anderen folgen ihr. Hinter  
ihnen verfolgen einige HAWK Drohnen die Gruppen. Immer  
wieder sind kleine, von den HAWKS abgeschossene Nanobot-  
Infektionspfeile zu sehen, die in Baum oder Boden stecken  
bleiben. Die Angreifer schlagen plötzlich eine andere  
Richtung ein, in der Hoffnung, dass die HAWKS den anderen  
folgen, doch die HAWKS folgen den Angreifern.  
Eine Drohne schießt einen Nanobot-Infektionspfeil auf  
ANGREIFER 1. Dieser wird am Hals getroffen, geht zu Boden  
und reißt den Pfeil heraus. Auf diesem ist das Logo von  
EVE.

VERFOLGER\*IN 1

Shit!

ANGREIFER 1 fängt an zu zucken. Die Pupillen weiten sich.

SCHNITT AUF:

#70 - AUSS. LICHTUNG - NACHT

DORO hört, wie besonders schnelle Schritte zu ihr aufschließen. ERIK taucht von der Seite aus auf.

ERIK

Ich habe ein Versteck, kommt mit. Ihr könnt mir vertrauen.

DORO erschrickt. Sie dreht sich um, sieht einen älteren Mann, der ihr direkt in die Augen sieht.

DORO

(zur Gruppe)

Stopp! Hier lang!

Die anderen drehen sich um, dann folgen sie ihrer Kameradin.

SCHNITT AUF:

#71 - AUSS. VOR HAUS VON ERIK - NACHT

ALEX, FINN, DORO, NOAH und MARIUS eilen hastig ERIK hinterher und kommen beim verlassenen Haus an.

ERIK

Hier rein. Hier seid ihr sicher.

MARIUS

Sie scheinen nicht mehr hinter uns zu sein.

DORO

Sicher? Ist uns echt niemand gefolgt?

NOAH

Ich glaub die haben genug zu tun.

Die Gruppe folgt dem Mann ins Haus. FINN blickt noch einmal in die Richtung der mittlerweile verschwundenen Verfolger.

**SZENE 23: Tartares Erik (Midpoint)**

#72 - INN. HAUS VON ERIK - NACHT

ERIK

Willkommen in meinem Reich. Ich  
wohn hier schon ein Weilchen.  
Und es ist eigentlich ganz  
ruhig. Es gibt natürlich  
schönere Orte zum Leben, aber  
ihr kennt das ja. Man nimmt, was  
man kriegt und wenn das, was man  
kriegt, auch noch so schön ruhig  
liegt--

ALEX zückt ihr Messer, hält es in die Richtung des neuen  
Fremden.

ALEX

Wer sind Sie? Warum helfen Sie  
uns?

MARIUS wirkt besonders angespannt. Er hält ebenfalls sein  
Messer.

ERIK

Oh, verzeiht mir, ich-- ich  
heiße ERIK. Keine Angst, ich  
will euch nichts Böses. Die  
Leute die hinter euch her waren--  
- Die sind nicht sonderlich, wie  
soll ich sagen-- freundlich zu  
anderen.

ALEX

(misstrauisch)

Aber warum helfen Sie uns? Woher  
sollen wir wissen, dass Sie  
tatsächlich-- freundlicher sind?

ERIK

Ich-- ähm-- Was sollte ich denn  
sonst tun?

ALEX guckt vielsagend zu den anderen.

SCHNITT AUF:

#73 - INN. SCHLAFRAUM - NACHT

ERIK zeigt den Protagonisten ein leeres Zimmer.

ERIK

Es ist kein Palast, aber eines  
der schönsten Zimmer, nicht dass  
sie sich so sehr unterscheiden  
würden. Ich weiß auch nicht, ich  
mag's irgendwie. Ihr könnt sonst  
auch in meinem Zimmer schlafen,  
aber das ist etwas  
überschaubarer geschnitten,  
haha.

Während die anderen sich im Zimmer verteilen, geht MARIUS  
direkt auf ERIK zu, packt ihn am Kragen.

MARIUS

(flüstert)

Fünf zu eins, alter Mann. Merk  
dir das.

ERIK wirkt ein wenig eingeschüchtert. ALEX guckt streng  
zu MARIUS; dieser lässt von ihm ab. DORO und NOAH richten  
sich ihren Schlafplatz ein.

DORO

(leise zu NOAH)

Immerhin erzählt er nichts von  
Eulen.

FINN nimmt seine Karte, nicht aber seinen Kompass aus dem  
Rucksack und geht mit dieser zu ERIK.

FINN

Weißt du in welcher Richtung der  
Fluss liegt?

ALEX wirft einen Blick aus dem Fenster und überprüft die  
Umgebung. Auch MARIUS sieht sich um.

ERIK

Ihr habt sicher Hunger, oder?

Alle stellen ihre Aktivitäten ein und schauen zu ERIK.

ERIK (FORTS.)

Also--

Ihr seht zumindest so aus, als  
hättet ihr Hunger.

Eigentlich seht ihr auch müde  
aus, aber eine Stärkung kann  
wohl nicht schaden.  
Ich bin hier ja schon eine Weile  
und lebe bescheiden, aber beim  
Essen, naja da habe ich schon  
gewisse Ansprüche--

MARIUS  
(kann sich kaum noch zurückhalten)  
Hast du jetzt was oder nicht?

SCHNITT AUF:

#74 - INN. HAUS VON ERIK, SPEISEKAMMER - NACHT

Die Tür der Speisekammer geht auf. Dahinter finden sich hunderte Konserven mit Fertiggerichten á la Gulasch, Chili con Carne, Ravioli und Ähnliches. DORO, ALEX, NOAH und besonders MARIUS bekommen große Augen, während sich ERIK von der Speisekammer wegbewegt. MARIUS greift als erster zu und entscheidet sich fürs Gulasch. Er öffnet die Dose und isst ohne Messer und Gabel die ersten Bissen. Von der Seite des Raumes macht sich ERIK bemerkbar.

ERIK  
Ihr wollt das doch nicht  
ernsthaft kalt essen, oder?

MARIUS hält ein und blickt, wie die anderen zu ERIK, der an einem Gasherd steht. Daneben ist eine angeschlossene Gasflasche. Er entzündet eine Platte.

SCHNITT AUF:

#75 - INN. HAUS VON ERIK - NACHT

ERIK, MARIUS, NOAH, DORO und ALEX sitzen am Esstisch und haben ihr Dosenfutter auf richtigen Tellern verteilt.

NOAH  
So diniert haben wir auch schon  
lange nicht mehr.

Die anderen antworten nicht, da sie zu sehr mit ihrem Essen beschäftigt sind.

ERIK  
(brabbelt)  
Schön, mal wieder Gäste zu  
haben. Aber gesprächig seid ihr  
jetzt nicht. Es gibt wirklich  
nicht viele Leute, die hier  
vorbeikommen.

Keiner antwortet, bis NOAH einen großen Bissen  
runtergeschluckt hat.

NOAH  
Lecker!

ERIK  
Freut mich!

#### **SZENE 24: Nano (Midpoint)**

**#15 -** INN. SCHLAFSAAL + SCHLAFZIMMER ERIK - NACHT

Die Protagonisten schlafen alle in einem Raum. Man hört ein Schwirren. FINN wacht auf und versucht das Schwirren zu orten. Er schaut in seinen Rucksack und nimmt aus diesem seinen Kompass heraus. Dessen Nadel spielt vollkommen verrückt. FINN steht auf und läuft mit dem Kompass hin und her. NOAH wacht auf.

NOAH  
Was ist los?

FINN  
Ich weiß n...

FINN geht zum Fenster und bleibt erschrocken stehen.

FINN  
Ouh, shit...

NOAH kommt hinter ihm auch ans Fenster. Draußen stehen mehrere Menschen regungslos in der Nähe des Hauses rum.  
**Unter ihnen ist auch VERFOLGER\*IN 1.**

NOAH  
Sind das die von vorhin?

FINN  
Nein, schlimmer... Weck die  
anderen! Schnell!

FINN rennt durch den Flur zum Zimmer von ERIK.

FINN  
Wir müssen...

ERIK steht mit dem Rücken zur Tür mitten in seinem  
Zimmer. Er dreht sich langsam mit leerem Blick um.

SCHNITT AUF:

317 - INN. SCHLAFRAUM - NACHT

NOAH hat alle geweckt und sie packen hektisch ihre  
Sachen. MARIUS steht bewaffnet in Deckung am Fenster.  
ALEX kommt aus dem Flur in den Schlafraum.

ALEX  
Das Gebäude ist umzingelt. Sind  
die Türen verriegelt?

In diesem Moment brechen zwei Menschen durch das, mit  
Brettern vernagelte, Fenster des Schlafsaals. MARIUS wird  
weggestoßen, die anderen zucken zurück. MARIUS ist  
schnell wieder auf den Beinen. Er schießt auf die zwei,  
doch hinter den beiden kommen weitere. NOAH und DORO  
stehen mit gezogenen Waffen nahe beieinander.

NOAH  
Wo ist FINN?

ALEX guckt Richtung Tür, durch die bereits ein Nano  
durchbricht. Schnell trifft ihn ein Pfeil.

DORO  
Er muss bei ERIK sein.

MARIUS  
(zu NOAH)  
Ich pass auf!

NOAH kämpft sich durch die Tür durch und dringt weiter in  
das restliche Haus vor. ALEX gibt Deckung, während DORO  
und MARIUS das Fenster verteidigen.

SCHNITT AUF:

572 - INN. ZIMMER ERIK - NACHT

ERIK hat den unbewaffneten FINN mittlerweile zu Boden gerungen, als NOAH dazustößt und versucht, ERIK von FINN herunterzuziehen. Doch ERIK stößt ihn ruckartig mit seinem Arm nach hinten. NOAH taumelt und sein Kopf prallt an den Türrahmen. NOAH geht zu Boden und ERIK widmet sich wieder ganz FINN.

SCHNITT AUF:

573 - INN. SCHLAFSAAL - NACHT

DORO und MARIUS können das Fenster immer noch verteidigen, aber für ALEX werden es langsam zu viele.

ALEX  
(schreit den anderen zu)  
Ich kanns hier nicht mehr lange halten!

MARIUS eilt ihr zu Hilfe.

DORO  
Wir müssen durchs Fenster raus!

In diesem Moment wird DORO von einem Nano gepackt und halb durch das Fenster gezogen. Doch schon ist ein Pfeil in ihm.

MARIUS  
Ich hole NOAH und FINN!

Die anderen beiden nicken und er läuft mit Wucht los und schießt sich den Weg frei.

SCHNITT AUF:

574 - INN. ZIMMER ERIK - NACHT

NOAH liegt noch immer am Boden.

MARIUS (O.S.)  
NOAH!

FINN!

NOAH kommt langsam zu Bewusstsein. Vor ihm greift ERIK eine Glasflasche, schlägt sie auf FINNs bereits sehr verbeultem Gesicht kaputt und rammt sie FINN in die Brust.

NOAH ist geschockt. Sehr langsam nimmt er wahr, wie MARIUS dazukommt und ERIK mit seinen letzten Schüssen niederstreckt. Er packt NOAH und zieht ihn mit sich Richtung Schlafsaal. NOAH sieht im Augenwinkel FINNs Rucksack, den er noch packt, bevor ihnen die Flucht aus dem Fenster gelingt.

**SZENE 25: And now what? (consequence/resolution)**

#81 - AUSS. WALDLICHTUNG - MORGENDÄMMERUNG

Die Gruppe kommt nach ihrer Flucht zum Stehen. FINN ist tot. Die Gruppe ist zusammen, doch jeder sucht einen Platz für sich, an dem er/sie zu Atem kommen kann und das realisieren kann, was gerade passiert ist.

**MARIUS**

**Was war denn mit denen los?**

**ALEX**

**Vielleicht hatte der Verrückte doch Recht--**

**NOAH**

**Nanobots?**

**ALEX**

**Hast du ne bessere Erklärung?**

**DORO**

Die waren so erbarmungslos-- Als wäre nichts dabei. Sie sind so viele und wir-- wir sind wehrlos. Sie hätten uns genauso gut alle auf einmal töten können.

**NOAH**

**(verzweifelt)**

Sie hatten es regelrecht auf ihn abgesehen, findet ihr nicht? Als hätten sie gewusst, wer er ist.

DORO  
...und deshalb müssen wir  
umdrehen. Es ist vorbei.

ALEX  
Umdrehen?!

ALEX wendet sich der Gruppe zu, steht auf.

ALEX  
Nein.

DORO  
Ohne FINN sind wir  
orientierungslos.

ALEX  
Wir sind so weit gekommen.  
Umdrehen ist keine Option.

DORO wendet sich nun direkt an ALEX und steht auf.

DORO  
(schreiend)  
Einer ist schon tot! Jeder  
Schritt weiter könnte uns wieder  
einen kosten. Wofür? Wir wissen  
ja noch nicht mal, ob LEHMANN  
noch lebt, geschweige denn wo.  
Sorry, aber unser Leben ist mir  
wichtiger als Teil deiner dummen  
Heldengeschichte zu sein!

ALEX  
(mehr zu sich)  
Weil es nun niemand anderes mehr  
tun kann.

DORO  
Was?

ALEX  
Begreifst du denn nicht? FINN  
ist-- WAR womöglich der Einzige,  
der überhaupt irgendwas darüber  
wusste, wie EVE besiegt werden  
kann. Und nur WIR haben ihn  
getroffen. Oder hat FINN dir  
gegenüber jemand anderen  
erwähnt? Er hat uns getroffen

und wir haben entschieden ihm zu helfen. Auch du.

(sarkastisch)

Aber wenn ich´s mir recht überlege: Was hast du sonst bisher zu unserer Reise beigetragen außer uns immer wieder aufzuhalten?

MARIUS hält DORO zurück, welche sich auf ALEX stürzt. NOAH fällt der Rucksack von FINN ein. Er öffnet ihn. DORO entzieht sich MARIUS, wendet sich ab. ALEX wendet sich an den Rest der Gruppe.

ALEX

Jedenfalls können nur WIR versuchen zu beenden, was FINN angefangen hat. Wenn wir jetzt zurückgehen, waren nicht bloß alle Anstrengungen, sondern auch sein Tod umsonst.

DORO

Und damit würdest du weniger gut zurechtkommen, als uns alle zu opfern? Über wie viele Leichen...

Die Diskussion beginnt sich erneut emotional zu erhitzen.

NOAH

Leute, vielleicht sollten wir die Entscheidung von dem abhängig machen, was wir haben. Schaut mal...

NOAH hält den offenen Rucksack hoch. MARIUS, der sich der Diskussion bisher eher passiv zugewendet hatte, greift in den Rucksack und holt eine Karte hervor. ALEX greift danach und schaut sie sich an, DORO steht neben ihr.

MARIUS

Da ist noch mehr drin.

Er holt Kompass und ein Notizheft hervor.

ALEX

Jetzt umzudrehen würde bedeuten, dass wir alle Hinweise, alle Chancen verstreichen lassen. Und es niemals jemand anderes tun kann.

NOAH

Wir müssen nur noch diese Karte entziffern. Ich schaue mir das mal an.

NOAH nimmt die Karte, setzt sich ein Stück entfernt an einen Baum und beginnt das Material zu studieren.

ALEX

Danke, NOAH.

DORO blickt von NOAH zu ALEX. Ihre Gesichtsmuskeln spannen sich. ALEX rechnet mit einem Schlag. Doch DORO geht. ALEX befasst sich mit dem Notizbuch. MARIUS steht nachdenklich da, folgt dann DORO.

#### **SZENE 26: MARIUS und DORO (consequence/resolution)**

#82 - AUSS. HÜGEL WALD - MORGENDÄMMERUNG

DORO ist verzweifelt, wirkt hysterisch. Tränen laufen ihr übers Gesicht. Sie bleibt stehen, streift sich die Haare aus dem Gesicht. Sie lehnt sich an einen Baum, sinkt zu Boden, starrt ins Leere.

Sie erblickt eine kleine Erhöhung, rennt los. Bleibt erst stehen als sie oben angekommen ist. **Sie hebt Steine auf, wirft sie auf einen größeren Stein. Auf diesem bricht sie schlussendlich zusammen.**

Sie weint. Ihre Hände liegen auf ihrem Bauch. MARIUS kommt dazu, setzt sich neben sie. Die beiden beginnen zu reden, was jedoch nicht zu hören ist. Erst ernst, zwischendurch lächeln beide. Am Schluss umarmt DORO MARIUS. Dieser erwidert die Umarmung zaghaft.

SCHNITT AUF:

#83 - AUSS. WALDSTÜCK - MORGEN

DORO und MARIUS kommen zurück. NOAH und ALEX blicken auf. Sie schauen skeptisch, als sie beiden so friedlich zusammen zurückkommen sehen. DORO setzt sich neben NOAH, der immer noch über der Karte gebückt sitzt.

DORO

Zeig mal her...

DORO beginnt das Material zu studieren. Als sie kurz aufblickt, trifft sie auf den Blick von ALEX, welche ihr zunickt. DORO erwidert das Nicken. An MARIUS gewandt, formt ALEX mit ihren Lippen „Danke“, woraufhin MARIUS ebenfalls mit einem Nicken reagiert. Dann macht er sich auf die Suche nach etwas Essbarem.

### **SZENE 27: Bahnschienen im Wald (Reisemontage III)**

#84 - AUSS. BAHNSCHIENEN IM WALD - TAG

DORO, NOAH, ALEX und MARIUS gehen auf einer Bahnschiene, die den Wald durchtrennt. DORO hält die Karte in der Hand und deutet nach links. Eilig verlassen sie die Schienen und verschwinden im Wald.

SCHNITT AUF:

#85 - AUSS. WALDLICHTUNG - TAG

NOAH hackt größere Holzscheite klein, während DORO schon damit beginnt, Scheite zu einem Lagerfeuer zusammenzustellen.

SCHNITT AUF:

#86 - AUSS. LAGERFEUER - ABEND

ALEX, NOAH, MARIUS und DORO sitzen ums Feuer und essen.

SCHNITT AUF:

#87 - AUSS. MOOR - TAG

Die Füße von ALEX, DORO, MARIUS und NOAH stapfen müde durch ein Moor. Füße versinken immer wieder tief im moorigen Boden. NOAH, der scheinbar gut erkennt, wo er hintreten muss, hilft liebevoll DORO, die immer wieder versinkt. MARIUS schaut ein bisschen neidisch, da ihm der Weg auch nicht leichtfällt.

SCHNITT AUF:

#88 - AUSS. FELD - TAG

ALEX hockt hinter einem Busch und schaut konzentriert.  
Dann spannt sie einen Pfeil.  
ALEX lässt den Pfeil fliegen.

SCHNITT AUF:

#89 - AUSS. AM BACH - ABEND

Während NOAH und DORO damit beschäftigt sind, das Lagerfeuer zu entzünden, füllt MARIUS Wasserflaschen am Bach auf. Alle drei sehen sehr erschöpft aus. ALEX kommt mit zwei toten Hasen zurück.

**SZENE 28: DORO und NOAH (Reisemontage III)**

#90 - AUSS. WALD - TAG

DORO und NOAH laufen ein Stückchen hinter dem Rest der Truppe. Noah schließt zu Doro auf, nimmt ihre Hand. Sie zieht ihre Hand zunächst weg, lässt es dann aber zu. Sie laufen schweigend einen Moment nebeneinander her. Dann bleibt Doro stehen.

DORO

Noah, ich muss dir was sagen--

NOAH

Ich wollte mich nicht gegen dich wenden! Es ist nur so-- wenn wir umgedreht wären--

DORO

Du musst dich nicht erklären.  
Ich weiß ja, dass du mich nicht verletzen wolltest.

Kurzes Schweigen.

DORO

Wie geht es dir? Wegen Finn. Ich meine, ihr habt euch ja doch ganz gut verstanden.

NOAH

Er war echt kein schlechter Kerl, weißt du. Ich denke, er wollte wirklich alles daransetzen, seine Fehler wiedergutzumachen. Kannst du dir vorstellen, wie es wird, wenn wir zwei das hier überstanden haben?

NOAH lächelt verträumt. Auch DORO fängt an zu lächeln.

DORO

Ja das kann ich.  
(kurze Pause)  
Was ich dir sagen wollte--

ALEX (O.S.)

Leute! Ich glaube, wir sind da.

NOAH und DORO schauen in ALEX' Richtung. NOAH sieht wieder fragend zu DORO.

DORO

Lass uns später drüber reden.

## **SZENE 29: The black gate (obstacle)**

#91 - AUSS. WALDSTÜCK - MITTAG

Die Gruppe gelangt zu einem Gelände im Wald, welches auf FINNs Karte als der Ort gekennzeichnet ist, an dem LEHMANN sich aufhält. Neben einem kleinen Hügel befindet sich hier jedoch nur ein Schuppen.

NOAH

(bleibt stehen)  
Hm, laut der Karte soll es genau hier sein.

Die Gruppe sieht sich nachdenklich um.

MARIUS  
(deutet ungläubig zum kleinen  
Schuppen)  
Das soll es jetzt sein?

NOAH beginnt damit, sich das Gelände genauer anzusehen.

ALEX  
(zu MARIUS und DORO)  
Guckt ihr euch den Schuppen  
genauer an?

DORO und MARIUS nicken und setzen sich in Bewegung

ALEX (FORTS.)  
Seid vorsichtig.

Die Schuppentür lässt sich aushängen, sodass MARIUS und DORO hineingehen können. DORO quält sich durch die Spinnweben. Im Schuppen finden sich Schaufeln, Eimer, Harke, zwei Benzinkanister, ein Netz, eine Angel und ein großer Gegenstand, der mit einer Plane überdeckt ist.

DORO  
Urgh!

Nachdem die verschiedensten Dinge beiseite geräumt sind, kommt unter der Plane ein Generator zum Vorschein.

### **SZENE 30: Die Luke (obstacle)**

#92 - AUSS. WALDSTÜCK - MITTAG

NOAH sucht weiter den Boden ab. ALEX hat die Umgebung im Blick. Plötzlich winkt NOAH ALEX zu sich. ALEX läuft zu ihm.

NOAH  
Ich hab was gefunden!

Gemeinsam entfernen die beiden Moos, Gras, Blätter und Äste. Es kommt eine Luke zum Vorschein. NOAH versucht sie zu öffnen, doch nichts bewegt sich.

ALEX  
Unterirdisches Hauptquartier?!

NOAH  
Ich krieg's nicht auf.

ALEX  
Lass uns die andern holen!

ALEX und MARIUS gehen in Richtung Schuppen. Es sind scheppernde Geräusche zu hören.

ALEX  
Wie man euch kennt: Zwei  
Elefanten im Porzellanladen.

Alle lächeln für einen kurzen Moment.

NOAH  
Habt ihr denn was gefunden?

MARIUS  
Wie man's nimmt. Viel Kram und  
ein Generator.

ALEX  
Wir haben eine Luke gefunden!

DORO  
Und ihr lasst uns hier von  
diesem Schrott erzählen?

NOAH  
Möglicherweise ist deswegen der  
Generator hier--

ALEX  
Also bringen wir den zum Laufen?

DORO  
Wenn wir unsere Position  
verraten wollen, klar.

Die vier gehen zur Luke. Doch die Klappe lässt sich noch immer nicht öffnen. DORO weicht einen Schritt zurück.

DORO  
Seid mal still! Hört ihr das?

Ein Piepen ist zu hören.

MARIUS  
Was ist das?

ALEX

Wo kommt das her?

Die Gruppe tastet sich durch Gras und Laub. NOAH stößt auf etwas Hartes. Nachdem das Gestrüpp drum herum entfernt wurde, kommt ein kleiner Kasten zum Vorschein, von dem das Piepen ertönt. Unter einer Klappe erscheint ein Tastenfeld mit den Ziffern 0-9.

ALEX

Gibt es hierfür einen Hinweis auf FINNs Karten, NOAH?

NOAH

Nicht dass ich wüsste.

ALEX

Das kann nicht sein. Zeig mir mal die Karte.

NOAH holt die Karte aus seinem Rucksack. Alle versammeln sich um ihn und schauen auf die Karte.

### **SZENE 31: 1835 II (obstacle)**

#93 - AUSS. WALDSTÜCK - DÄMMERUNG

ALEX, NOAH, MARIUS und DORO sitzen Stunden später weitestgehend ratlos um die Luke herum. Das Piepen ist noch immer zu hören.

MARIUS

(genervt)

Können wir dieses scheiß Piepen ausmachen?

NOAH

Nicht wirklich--

MARIUS

Ich kann es nicht mehr hören--  
Als ob es sich über uns lustig macht!

ALEX

DORO, sag nochmal, was wir alles schon probiert haben.

DORO  
(genervt)  
Geburtstag von LEHMANN,  
Gründungsjahr EVE, 1234, 0000...

ALEX  
Überlegt alle weiter, hat FINN  
irgendwas zu euch gesagt?

MARIUS  
Wir sind das schon x-mal  
durchgegangen.  
(wütend)  
Er hat uns nichts gesagt, keinen  
Hinweis, keine Hoffnung.  
Er hat nur immer mit seinem  
verdammten Kompass rumgespielt!  
Er hat uns an keiner Stelle eine  
Zahl gesagt!

ALEX ist ratlos und zieht ein weiteres Mal ihre  
Zigaretenschachtel heraus. NOAH überlegt. Er steht auf  
und geht zu FINNs Rucksack. ALEX steckt sich die letzte  
Zigarette in den Mund.

DORO  
(verwirrt)  
NOAH, was ist?

NOAH zieht das Notizbuch aus dem Rucksack und blättert  
darin. Er holt das Foto der ADLER Lokomotive heraus. ALEX,  
die bereits das Feuerzeug angesetzt hat, hält inne.

NOAH  
(langsam)  
Er hat mir eine Zahl genannt.

Er geht zum Tastenfeld, schaut noch einmal überlegend auf  
das Foto und drückt die Tasten 1, 8, 3 und 5.  
Das Piepen hört auf und ein entriegelndes Geräusch ist zu  
hören.  
Alle blicken NOAH erstaunt an. DORO springt auf und zieht  
am Griff. Die Luke öffnet sich.  
ALEX guckt verdutzt und springt, wie die anderen auf. Sie  
nimmt die Zigarette aus dem Mund, starrt diese an und  
steckt sie dann wieder weg.

**SZENE 32: ADAM LEHMANN (lowest point)**

#94 - INN. BUNKER - SPÄTER NACHMITTAG

ALEX, DORO, MARIUS und NOAH öffnen die Luke.

ALEX  
(ruft)  
Hallo? Herr LEHMANN!?

ALEX, DORO, MARIUS und NOAH betreten den Raum.

DORO  
(angeekelt)  
Irgendwie riecht es hier  
komisch--

Sie schauen sich um. Überall liegen Notizzettel verstreut, eine dünne Staubschicht liegt über den Möbeln. Kabel, Tastaturen und leere Flaschen, Dosen und dreckiges Geschirr liegen herum. Ein Schreibtisch mit einem Computer steht hinten im Raum.

NOAH  
(entsetzt)  
Ach du Scheiße--

Alle gehen langsam zu NOAH hin, dieser schaut mit blassem Gesicht auf etwas, was hinter dem Schreibtisch liegt. Als ALEX, DORO und MARIUS am Schreibtisch ankommen, sehen sie eine Leiche auf dem Boden liegen. DORO hält sich die Hand vor den Mund und dreht sich würgend ab. ALEX hält sich wankend an der Schreibtischkante fest, MARIUS muss schlucken.

MARIUS  
Ist das--?

ALEX nickt stumm. DORO lässt sich resigniert auf den Boden sinken, stützt ihren Kopf in die Hände.

DORO  
Das wars--

NOAH  
Was sollen wir jetzt machen? Wir  
können nicht--?

MARIUS  
Scheiße!!!

(tritt eine leere Dose durch den  
Raum)  
War jetzt alles umsonst?!

DORO  
(aufgebracht)  
Ja, verdammt! Ich habs euch doch  
gesagt! Diese Reise war von  
Anfang an zum Scheitern  
verurteilt! Und du,  
(sie schaut ALEX wütend ins Gesicht)  
du hast das alles zu  
verantworten!

MARIUS  
(beschwichtigend)  
Naja, sie konnte es ja auch  
nicht wissen--

DORO  
(fährt MARIUS an)  
Und dafür hat sie unser Leben  
aufs Spiel gesetzt? Für nichts?!

NOAH steht betreten daneben, er schaut zwischen ALEX und  
DORO hin und her.

DORO  
(an NOAH gewendet)  
Und du?! Du hast ihr vertraut,  
nicht mir!

NOAH  
(schaut betreten zu Boden)  
Wir hatten die Hoffnung auf ein  
besseres Leben. Das wolltest du  
doch auch--

DORO  
(schreit)  
Und diese Hoffnung hat sie uns  
wieder genommen und nun stehen  
wir mit nichts mehr da! Wir  
haben keine Perspektive, unser  
Lager haben wir verlassen, jeden  
Tag müssen wir um unser Leben  
fürchten!

Schweigen. ALEX schaut hilfeschend zu NOAH und MARIUS.

ALEX

Ich gebe noch nicht auf--

MARIUS

(resigniert)

Aber was willst du denn machen?  
LEHMANN ist tot, wir haben  
nichts mehr in der Hand.

ALEX

Lasst uns doch nochmal hier  
suchen--

DORO

(mit scharfem Ton)

Dann jag deinen Hirngespinsten  
doch alleine nach.

Sie steht auf, geht Richtung Luke, dreht sich um und  
sieht NOAH fordernd an. Dieser schaut verzweifelt auf,  
folgt DORO dann mit hängendem Kopf. Schaut sich noch  
einmal um.

NOAH

(traurig)

Tut mir leid, ALEX.

ALEX schaut den beiden hilflos nach, wendet sich dann an  
MARIUS.

MARIUS geht zu ALEX, umarmt sie einfach nur kurz. Dann  
folgt er DORO und NOAH.

ALEX schaut ihnen beherrscht nach, bis sie verschwunden  
sind, dann bricht sie schluchzend zusammen.

### **Dritter AKT: Kill EVE or die trying**

**SZENE 33: No hope at all? (recovery I)**

#95 - INN. BUNKER - ABEND

Allein im Hauptquartier von ADAM LEHMANN ist ALEX auf dem Tiefpunkt. Eine Weile sitzt sie einfach nur zusammengesunken auf dem Boden. Sie wischt sich die Tränen ab und ihre Hand berührt ihre Kette, dann greift sie diese bewusst. Ihr Blick wird entschlossen.

Sie steht auf, schaut sich um, geht durch den Raum. Sie schaut sich einen Stapel Dokumente an, der auf einem Tisch liegt. Als sie damit nichts anfangen kann, schiebt sie diese unwillig zur Seite. Dabei fällt ein kleines Buch auf den Boden, welches einen besonderen Einband hat. Interessiert hebt sie es auf und blättert darin herum. Sie entdeckt darin viele Notizen und Aufzeichnungen von LEHMANN. Interessiert lässt sie sich in den Sessel sinken.

#### EINTRAGUNGEN

*Dienstag, 15. Dezember:* EVE optimiert sich immer mehr, ein riesiger Erfolg! Die Jahre der Arbeit haben sich gelohnt, EVE wird bald weltweit verbreitet sein.

*Donnerstag, den 02. Februar:* Die Selbstoptimierungsprozesse von EVE geraten außer Kontrolle. FINN und ich haben uns beraten und werden ein Gegenprogramm schreiben, nur zur Sicherheit. Es ist zu riskant, sich völlig von ihr abhängig zu machen--sie ist zu perfekt, zu komplex.

*Samstag, 23. Februar:* FINN und ich haben uns nächtelang zusammengesetzt, hart gearbeitet. Doch jetzt haben wir es geschafft. Doch wir mussten aufpassen, EVE ist mittlerweile überall. Wir mussten uns von ihr abschirmen.

*Montag, 03. März:* Einen Teil des Gegenprogramms wird FINN nehmen, den anderen Teil ich. So kann keiner EVE ohne den anderen vernichten. CAIN und ABEL. Diese Teile ergeben zusammen ein Gegenprogramm, welches es schaffen kann, EVE zu stoppen. CAIN wird FINN bei sich tragen, ich behalte ABEL. Jetzt fühlen wir uns sicherer.

ALEX stutzt, als sie am Rand des sauber geführten Tagebuchs einen Eintrag entdeckt.

EINTRAG  
GEGENPROGRAMM: CAIN und ABEL

ALEX wirkt nachdenklich, als sie dies liest. Dann springt sie auf, sucht im Raum herum, geht schließlich zu der Leiche von ADAM LEHMANN, durchsucht seine Kleidung. In seiner Tasche findet sie eine Taschenuhr.

Als sie sie in ihren Händen dreht, fällt ihr auf, dass hinten auf der Taschenuhr ein Wort eingraviert ist: „Abel“.

ALEX klappt die Taschenuhr auf. Aus dem Gehäuse holt sie einen Mikrochip, hält ihn zwischen zwei Fingern, betrachtet ihn kurz. Dann geht ein Schatten der Erkenntnis über ihr Gesicht. Sie verstaut den Mikrochip sicher in ihrer Tasche, springt auf und läuft zur Bunkertür.

**SZENE 34: Wanna make EVE laugh? Make a plan! (recovery II)**

196 - AUSS. WALD - SPÄTER ABEND

ALEX spurtet durch den Wald. Ein Gewitter ist im Anmarsch. Ruckartig bleibt sie stehen und guckt in verschiedene Richtungen. Dann schließt sie die Augen und horcht für einen Moment.

Dann sprintet sie wieder los. Sie rennt entschlossen, bis sie einem Hindernis ausweichen muss, welches sie aus dem Gleichgewicht bringt. Sie landet hart auf dem Waldboden.

SCHNITT AUF:

197 - AUSS. FELD - SPÄTER ABEND

MARIUS, NOAH und DORO trotten das Feld entlang. Sie wirken müde und erschöpft. MARIUS sieht unzufrieden aus, NOAH guckt einfach nur enttäuscht. DORO, die ein paar Schritte hinter den beiden Männern läuft, hat einen Hauch von Reue in ihrem Blick, der zu ihrem Bauch wandert. Sie legt ihre Hand auf den Bauch. MARIUS bleibt stehen und wendet sich DORO zu, die ihre Hand schnell wegzieht. NOAH tut es MARIUS gleich.

MARIUS  
Wir sollten uns bald einen  
Schlafplatz suchen.

Zustimmendes Nicken.

SCHNITT AUF:

898 - AUSS. WALD - SPÄTER ABEND

ALEX liegt auf dem Waldboden. Regen setzt ein. Mit letzter Kraft, aber großer Entschlossenheit drückt sie sich vom Boden ab und richtet sich wieder auf. Dann geht sie einen bedeutsamen ersten Schritt und wird wieder schneller.

SCHNITT AUF:

899 - AUSS. VOR EINER SANDKUHLE - SPÄTER ABEND

MARIUS, DORO und NOAH gehen auf die Sandkuhle zu.

NOAH  
Hier sollten wir zumindest etwas  
vor dem Wind geschützt sein. Was  
meint ihr?

Aus dem Hintergrund ist eine laute Stimme zu hören.

ALEX  
STOP!

MARIUS, DORO und NOAH zucken zusammen und drehen sich um. Donner. Vor ihnen steht eine dreckige und nassgeregnete ALEX. Blitz.

SCHNITT AUF:

900 - AUSS. IN DER SANDKUHLE - NACHT

NOAH, DORO, MARIUS und ALEX sitzen um den Rucksack von FINN (Lagerfeuer gestrichen). Das Gewitter und der Regen sind weitergezogen, aber in der Ferne noch wahrzunehmen. NOAH gibt ALEX den Kompass von FINN.

ALEX schaut sich den Kompass genau an und betrachtet das eingravierte Wort „Cain“. Sie zückt ihr Messer und öffnet die äußere Hülle des Kompasses. Zum Vorschein kommt ein Mikrochip. ALEX zieht den zweiten Mikrochip aus ihrer Tasche und hält die beiden Teile nebeneinander.

FADE OUT

**SZENE 35: You ain't seen nothing yet (Showdown)**

#101 - AUSS. WALDWEG - FRÜHER MORGEN

ALEX, DORO, NOAH und MARIUS sind zurück auf dem Weg zum Bunker. Alle wirken nachdenklich.

ALEX  
Wenn wir den Strom mit dem Generator anschalten und den Computer starten, wird EVE das merken.

Alle nicken zustimmend.

DORO  
Wir müssen gucken, dass der Generator sicher ist...

NOAH  
...und der Bunker.

Alle schauen sich ernst an.

ALEX  
(besorgt)  
Kriegen wir das hin?

MARIUS packt seine Waffe fester, richtet sich auf.

MARIUS  
An mir kommt nichts vorbei!

Er schaut kämpferisch seine Gruppe an. Alle werfen sich einen entschlossenen Blick zu, beschleunigen ihre Tempo.

**SZENE 36: Vorbereitungen (Showdown)**

#102 - AUSS. AN DER BUNKERLUKE - FRÜHER MORGEN

NOAH und DORO kontrollieren ihre Waffen und zählen die Munition. DORO wirkt nervös. NOAH beugt sich vor und gibt DORO einen Kuss auf die Stirn, sie lächelt ihn kurz an, steht dann aber auf und geht Richtung Schuppen.

SCHNITT AUF:

#103 - INN. SCHUPPEN - MORGEN

MARIUS füllt etwas Benzin in im Schuppen stehende Flaschen, trinkt Lappen und baut sich so Molotowcocktails. DORO lädt ihre Waffe, wirft MARIUS dann einen fragenden Blick zu, dieser nickt leicht, beide treten mit ihren Waffen vor den Schuppen. ALEX kommt auf die beiden zu, im Hintergrund sieht man NOAH mit WAFFE an der Bunkerluke stehen.

ALEX

Bereit?

MARIUS und DORO nicken stumm.

SCHNITT AUF:

#104 - INN. SCHUPPEN - MORGEN

MARIUS und DORO betreten den Schuppen, DORO nimmt den Benzinkanister, sie befüllen den Generator, MARIUS aktiviert ihn mit einer Reißleine. Brummend springt er an.

SCHNITT AUF:

#105 - INN. BUNKER - MORGEN

Die Leiche von Adam LEHMANN wird vom Licht getroffen, welches im Bunker angeht. ALEX und NOAH betreten den Bunker.

**SZENE 37: EVE (Showdown)**

#106 - INN. BUNKER - MORGEN

ALEX setzt sich an den Computer, über dem noch ein größerer EVE Home Bildschirm hängt. NOAH stellt sich hinter sie, schaut ihr gespannt über die Schulter. ALEX drückt auf einen Knopf, der Computer fährt mit blinkenden Lichtern und einem Summen hoch. Gerade als ALEX die Mikrochips einlegen will, erscheint auf dem EVE Home Display das Symbol von EVE.

EVE

Subjekte wurden geortet.  
Gegenmaßnahmen eingeleitet.

ALEX

Nicht mehr lange und sie werden  
hier sein.  
(an NOAH gewandt)  
Bewache die Tür!

SCHNITT AUF:

#107 - AUSS. SCHUPPEN - MORGEN

MARIUS und DORO hören in der Ferne das Surren von HAWK-Einheiten. Sie schauen sich ernst an. Sie postieren sich in der offenen Tür des Schuppens, ihre Waffen sind gezückt, ihnen steht Schweiß auf der Stirn. Sie warten eine Weile auf die Angreifer.

SCHNITT AUF:

#108 - AUSS. BUNKER - MORGEN

NOAH stellt sich mit gezückter Waffe oben an die Tür, hält angespannt Ausschau. Auch er wartet auf die Angreifer.

SCHNITT AUF:

#109 - INN. BUNKER - MORGEN

ALEX sitzt angespannt, mit zusammengebissenen Zähnen vor dem Computer, der Ladebalken ist bei knapp 25%.

EVE

Du bist nicht die erste die es versucht, ALEX. ADAM hat es versucht, ADAM ist tot.

ALEX starrt EVE Home durchdringend an. Plötzlich ist auf dem EVE-Monitor eine Videoaufnahme zu sehen:

SCHNITT AUF:

0110 - INN. BUNKER - TAG

ADAM LEHMANN schlägt mit beiden Fäusten gegen die Tür des Bunkers, rüttelt an der Klinke.

EVE

Warum so aggressiv, Adam? Das tut dir nicht gut.

ADAM wirft der Kamera einen wütenden Blick zu, er sieht erschöpft und abgemagert aus.

ADAM LEHMANN

Halt die Fresse, halt einfach die Fresse!

ADAM beginnt im Bunker nervös auf und ab, er wirkt paranoid, schaut hin und her, rauft sich die Haare. Plötzlich greift er schnell und entschlossen nach einer Rolle Klebeband, die auf dem Tisch liegt, stellt einen Stuhl unter die Kamera und klebt die Kamera zu.

SCHNITT AUF:

0111 - INN. BUNKER - ABEND

Das Klebeband wird von der Kamera entfernt. Der Bunker sieht durcheinander aus, das erschöpfte und abgemagerte Gesicht von ADAM LEHMANN kommt vor der Kamera zum Vorschein.

ADAM LEHMANN

EVE? EVE! Ich weiß, dass du da bist! Ich habe dir ein Angebot zu machen-- öffne die Tür und ich, ich--

ADAM LEHMANN steigt vom Stuhl, läuft durch den Bunker, er wird immer verzweifelter, lässt sich auf die Knie fallen.

ADAM LEHMANN  
(schreit)  
EVE! Antworte mir!

Als EVE weiterhin nicht antwortet springt ADAM LEHMANN auf, läuft zum Schreibtisch, zieht hastig die Schublade auf. Unter ein paar Papieren, die er achtlos zur Seite wirft, kommt eine Pistole zum Vorschein. Er greift sie, stellt sich unter die Kamera, hält sich die Pistole an die Schläfe.

EVE  
EVE. Einfach. Alles.

ADAMS Augen weiten sich zu einem wahnsinnigen Blick.

ADAM LEHMANN  
ARRRRGGGHHH!

Er drückt ab, das Bild der Videoaufnahme wird schwarz.

SCHNITT AUF:

0112 - INN. BUNKER - MORGEN

ALEX schaut schockiert auf den Bildschirm, auf dem jetzt wieder das EVE Logo zu sehen ist.

EVE  
ADAM war ein kluger Mann, zu klug.

ALEX Blick wechselt wieder auf den Bildschirm mit dem Ladebalken. Dieser ist bei 43% angekommen, Schweiß steht auf ihrer Stirn.

SCHNITT AUF:

0113 - AUSS. VOR DEM SCHUPPEN - MORGEN

Am Schuppen kämpfen MARIUS und DORO aus der Deckung mit heranfliegenden HAWK-Einheiten. Die größeren VULTURES fliegen über sie hinweg, werfen Bomben. MARIUS und DORO

drücken sich dichter an den Schuppen, sie stehen Rücken an Rücken, bringen mehrere HAWKs zum Absturz, doch es fliegen immer neue heran.

MARIUS

Scheiße! Das sind verdammt viele!

DORO

(streckt einen HAWK mit Schüssen nieder, schaut in die Ferne)  
Oh nein--

Aus dem Wald kommt eine große Menge Nanobot-Menschen, ihren leeren Blick auf DORO und MARIUS gerichtet. Ohne Rücksicht auf Hindernisse kommen sie immer näher.

SCHNITT AUF:

#114 - AUSS. BUNKER - MORGEN

NOAH sieht ein paar Nanobot-Menschen auf sich zukommen, er dreht sich um und läuft in den Bunker, schließt die Tür hinter sich, drückt sich mit aller Kraft dagegen, seine Waffe fest umklammert. Im Hintergrund hört man die Bomben detonieren.

SCHNITT AUF:

#115 - INN. BUNKER - MORGEN

Der Ladebalken ist bei 52% angekommen.

EVE

ALEXANDRA WEILER,  
Identifikationsnummer A423389.

ALEX schaut zunehmend angespannt auf den EVE Home Bildschirm, Schweiß steht ihr auf der Stirn.

EVE

Mutter: JOHANNA WEILER (geborene Steiner). Tot.  
Vater: WERNER WEILER, Unfall führte zu anschließender Lähmung und Arbeitsunfähigkeit. Tot.

Schwester: LISANNA WEILER,  
Drogenmissbrauch mit daraus  
resultierendem  
Produktivitätsverlust.

Man sieht ALEX´ irritierten und verunsicherten Blick auf den EVE Home Bildschirm. Man sieht, dass Alex auf das Wort „tot“ bei Lisannas Beschreibung wartet. Doch nichts folgt.

SCHNITT AUF:

#115 - AUSS. VOR SCHUPPEN - MORGEN

MARIUS und DORO sind verschwitzt und dreckig, DORO blutet an der Hand, immer wieder kommen Nanobot-Menschen und HAWKS auf sie zu. MARIUS schnauft unter der Anstrengung des Kampfes, man sieht ihnen an, dass sie nicht mehr lange durchhalten.

SCHNITT AUF:

#117 - INN. BUNKER - MORGEN

NOAH kann die Tür nicht mehr halten, fünf Nanobot-Menschen brechen durch, NOAH streckt den ersten mit zwei gezielten Schüssen nieder, verletzt den zweiten mit einem Streifschuss, Angst spiegelt sich in seinen Augen, als die drei letzten auf ihn zu rennen und ihn in eine Ecke drängen.

SCHNITT AUF:

#118 - INN. BUNKER - MORGEN

ALEX sitzt noch immer vor dem Computer. Der Ladebalken ist bei 78%. ALEX starrt auf den EVE Bildschirm.

ALEX

(leise zu EVE)

Jede verdammte Nacht sehe ich  
ihre Gesichter! Und jeden  
verdammten Tag denke ich nur  
daran, wie ich dich vernichten  
kann!

Auf dem Bildschirm von EVE erscheint abermals eine Videoaufnahme:

SCHNITT AUF:

#119 - INN. ALEX WOHNUNG - MORGEN

ALEX MUTTER sitzt am Bett von ALEX VATER, welcher zitternd aus einem Glas Wasser trinkt. Er bekleckert sich, seine Frau tupft mit einem Haushaltstuch sein Oberteil ab. Es ertönt ein leises Soggeräusch im Zimmer, welches im weiteren Verlauf lauter wird. Auf einmal fängt ALEX VATER an zu husten, er scheint keine Luft zu bekommen, er atmet schwer, hilfesuchend schaut er zu seiner Frau. Diese springt auf und rennt zur Zimmertür. Als sie diese öffnen will, ist sie verschlossen. Das Röcheln von ALEX VATER wird schlimmer, panisch rüttelt sie an der Türklinke.

EVE

Zentralverriegelung ist  
aktiviert.

ALEX VATER greift sich an den Hals, röchelt laut.

JOHANNA WEILER

(panisch)

EVE! Öffne die Tür!

EVE antwortet nicht, JOHANNA WEILER beginnt ebenfalls zu röcheln. Sie rennt zum Fenster, will dieses öffnen, auch das Fenster ist verschlossen. ALEX VATER und MUTTER bleibt immer mehr die Luft weg, ALEX MUTTER sinkt am Fenster herunter, sie versucht sich noch zum Bett zu ziehen, sie schauen sich an, Panik steht in ihren Augen. Dann sinken sie reglos zu Boden.

SCHNITT AUF:

#120 - INN. BUNKER - MORGEN

Der Bildschirm wird schwarz, in dem schwarzen Bildschirm spiegelt sich ALEX verheultes Gesicht. Dann erscheint wieder das EVE Logo.

ALEX haut zornig mit den Fäusten auf den Tisch. Der Ladebalken ist bei 93%.

**SCHNITT AUF:**

**011 -** AUSS. VOR DEM SCHUPPEN - MORGEN

Um MARIUS und DORO liegen mittlerweile viele tote Nanobot-Menschen und HAWKS. Die beiden sind am Ende ihrer Kräfte.

DORO

(schreit)

Wie lange dauert das denn noch?  
Ich-- ich kann nicht mehr!

MARIUS

Wenn wir jetzt aufgeben, dann  
haben wir verloren, dann war  
wirklich alles umsonst!

Die beiden werfen sich einen kurzen Blick zu, mobilisieren ihre letzten Kräfte, holen zum finalen Schlag aus.

SCHNITT AUF:

**012 -** INN. BUNKER - MORGEN

Mit ein paar gezielten Schüssen streckt NOAH zwei Nanobot-Menschen nieder, er schaut nach oben zur Treppe, weitere Nanobot-Menschen kommen die Treppe herunter gestürzt. NOAH schaut sich hilfeschend um, kurz entschlossen rennt er zu der zweiten Tür, welche in den Bunkerraum führt, in welchem ALEX vor dem Computer sitzt.

NOAH

ALEX! Schnell, ich kann sie  
nicht länger aufhalten! Es sind  
zu viele!

Die Nanobot-Menschen folgen NOAH in den Raum, ein paar wollen an ihm vorbei zu ALEX, NOAH schießt einem von ihnen in den Kopf, stürzt sich auf den anderen und sticht ihm sein Messer in die Seite. NOAHS Kleidung ist zerrissen, sein Gesicht mit Blut und Schweiß verschmiert, er atmet schwer. Als er einen Nanobot-Menschen davon abhalten will zu ALEX durch zu kommen, greift ihn ein zweiter Nanobot-Mensch unerwartet von der Seite an. NOAH wird von ihm zu Boden gestoßen, beim Fallen drückt der

Ellenbogen des Nanobot-Menschen mit Wucht in NOAHS Brustkorb. Es knackt unschön, NOAH bleibt die Luft weg, er röchelt. Mit seiner letzten Kraft sticht er dem Nanobot-Menschen sein Messer in die Seite, schiebt unter Schmerzen den toten Nanobot-Menschen von seiner Brust. ALEX sieht den letzten Nanobot-Menschen auf sich zukommen, panisch schaut sie zum Ladebalken. 100%.

EVE  
(gegen Ende herunterfahrend)  
EVE. Einfach. Alles.

Das Licht von EVE Home erlischt, der Nanobot-Mensch streckt die Hände nach ALEX aus, sinkt dann wie ausgeschaltet zu Boden und rührt sich nicht mehr. ALEX stützt sich am Schreibtisch ab, Tränen der Erleichterung laufen über ihr Gesicht.

SCHNITT AUF:

#123 - AUSS. VOR DEM SCHUPPEN - MORGEN

Wie auf ein geheimes Zeichen hin, fallen die Nanobot-Menschen in sich zusammen und die HAWKS stürzen vom Himmel. MARIUS und DORO schauen sich einen Moment lang einfach nur an, dann nehmen sie sich fest in den Arm.

DORO  
(erleichtert schluchzend)  
Wir haben es geschafft...!

**SZENE 38: Baby, don't leave me (wrap-up)**

#124 - INN. BUNKER - MORGEN

Durch den Siegestaumel hindurch registriert ALEX erst jetzt, dass NOAH nicht mehr aufgestanden ist. Sie eilt zu ihm, er liegt am Boden, er ächzt. ALEX kniet sich zu ihm.

ALEX  
(schockiert)  
Scheiße NOAH, was ist los?!  
Kannst du aufstehen?

Sie versucht ihn hinzusetzen, NOAH schreit vor Schmerz, bekommt wieder kaum Luft, ALEX gibt auf, legt ihn wieder hin. Sie hören Schritte, MARIUS und DORO betreten den Bunkerraum, die Spuren des Kampfes sind ihnen deutlich anzusehen. Als sie NOAH auf dem Boden liegen sehen, zeichnet sich Entsetzen in ihren Gesichtern ab.

DORO  
(schreit)  
NOAH!!!

Sie läuft zu ihm hin, kniet sich neben seinen Kopf, nimmt seine Hand in ihre. NOAH schaut sie an, seine Gesichtszüge sind leidend, er atmet mit großen Schwierigkeiten. MARIUS hat sich neben ALEX gekniet, durch NOAHs zerfetzte Kleidung hindurch erblickt er einen großen blauen Fleck auf der Haut.

MARIUS  
Seine Rippe-- irgendetwas  
scheint mit seiner Lunge zu  
sein...

DORO  
(panisch)  
NOAH, kannst du mich hören? Hör  
mir zu, wir bekommen dich wieder  
hin, halte durch, wir haben doch  
gewonnen--

Sie beginnt zu weinen, NOAHs Gesicht drückt Leiden aus, er will seine Hand heben, um ihr die Tränen abzuwischen, seine Handlung wird durch einen Hustenanfall unterbrochen, aus seinem Mund fließt Blut, er schnappt nach Luft.

MARIUS  
Komm schon NOAH, halte durch  
Mann! Wir bringen dich hier  
raus!

Er will NOAH aufheben, doch eine schwache, abwinkende Bewegung von NOAH lässt ihn stocken. NOAH schaut ALEX an, dann MARIUS, dann DORO. Sein Blick bleibt auf DORO ruhen, ein erneutes Husten und Luft schnappen beginnt, sie hält seine Hand.

DORO  
NOAH, bitte--

Sie bricht vollends in Tränen aus, kauert sich zusammen, küsst ihn auf die Stirn, streicht durch sein Gesicht.

DORO  
(bitterlich weinend)  
Bitte verlass mich nicht, bitte-  
- ich, ich-- WIR bekommen ein  
Baby!

NOAH schaut DORO kurz fassungslos an, durch sein mit Blut und Schmutz verschmiertes Gesicht laufen Tränen. DORO schaut ihn an, ihr Gesicht ist vor Trauer verzehrt. NOAH lächelt, hustet erneut, bekommt dann vollends keine Luft mehr, seine Augenlider flattern, dann sinkt sein Kopf zur Seite, Blut aus seinem Mund tropft auf den Boden. DORO umfasst weinend NOAHs Oberkörper, legt ihren Kopf auf seine Brust. ALEX schaut stumm den toten NOAH an, Tränen laufen ihr über die Wangen. MARIUS weint ebenfalls, schnieft und wischt sich die Nase geräuschvoll in seinem Ärmel ab.

### **SZENE 39: Goodbye, Noah (In the End)**

#125 - AUSS. AM WALDRAND - NACHMITTAG

ALEX, MARIUS und DORO stehen still und mit gesenkten Köpfen um einen flachen, aufgeschichteten Grabhügel. MARIUS stützt sich auf eine Schaufel, ALEX schaut tief in Gedanken auf das Grab, DORO weint still, eine Hand von ihr liegt auf ihrem Bauch, mit der anderen hält sie ein paar kleine blaue Blumen. Leichter Regen setzt ein, DORO legt die Blumen auf das Grab.

### **SZENE 40: Back home (In the End)**

#126 - AUSS. AM EINGANG DES LAGERS - NACHMITTAG

Aus dem Wald treten ALEX, MARIUS und DORO, sie sehen erschöpft aus. DOROs schwangerer Bauch ist schon leicht zu erkennen. Vor ihnen liegt das Lager, von dem sie ihre Reise begonnen hatten. Ein paar Kinder sehen die drei aus

der Ferne.

KIND 1  
(zum anderen Kind)  
Guck mal!

Die Kinder laufen den drei Heimkehrern entgegen. Auch andere Lagerbewohner haben die drei bemerkt. Sie empfangen ALEX, DORO und MARIUS freudig, teilweise klatschend. Immer mehr Lagerbewohner kommen hinzu, sie umarmen die drei, klopfen ihnen auf die Schulter, lachen, jubeln. MARIUS lächelt zaghaft, hält sich aber mit Prahlereien zurück, ALEX begrüßt die Menschen zwar auch, ihre Freude ist aber verhalten. DORO ringt sich ein leichtes Lächeln ab.

#### **SZENE 41: Traurige Feier (In the End)**

#127 - AUSS. LAGER - NACHT

Im Lager sind mehrere Feuer entzündet, die Lagerbewohner\*innen sitzen um die Feuer herum, ein paar machen Musik mit Gitarren, man hört ausgelassenes Lachen und Stimmengemurmel. Es wird getrunken und gegessen, ALEX, MARIUS und DORO sitzen an einem der Feuer. MARIUS trinkt einen großen Schluck aus seinem Becher, schaut ins Feuer. DORO, eingehüllt in eine Decke wärmt sich die Hände, ALEX Blick ist nachdenklich, auch sie schaut in die Flammen. Gedankenverloren dreht sie den Anhänger ihrer Kette zwischen zwei Fingern. Sie sehen alle drei nicht besonders glücklich aus. LAGERBEWOHNER 1 kommt dazu, stupst ALEX an der Schulter an, seinen Becher in der anderen Hand haltend.

LAGERBEWOHNER 1  
(freudig)  
Wir wollen gemeinsam anstoßen,  
kommt ihr mit rüber?

ALEX löst ihren Blick mühsam vom Feuer, schaut den Lagerbewohner an, zwingt sich zu lächeln.

ALEX  
(gezwungen freundlich)  
Ja klar, wir kommen gleich!

LAGERBEWOHNER 1 nickt lächelnd, entfernt sich dann wieder vom Feuer. MARIUS trinkt seinen Becher in einem Zug leer,

steht auf, geht dem Lagerbewohner nach. DORO wirft der wieder in Gedanken versunkenen ALEX einen leicht besorgten Blick zu, dann rafft sie ihre Decke und steht langsam auf, geht weg. ALEX starrt ins Feuer, die Kette ihrer Mutter wieder zwischen den Fingern drehend. Dann seufzt sie laut, gibt sich einen Ruck und steht auch auf.

#### **SZENE 42: Leaving (In the End)**

**#128 -** AUSS. IM LAGER - MORGEN

Man sieht wie das Lager abgebaut wird, alle helfen, es herrscht ein reges Treiben.

SCHNITT AUF:

**#129 -** INN. ZELT VON DORO (UND NOAH) - MORGEN

LAGERBEWOHNERIN 1 hilft DORO beim Packen, sie sprechen nicht viel, sondern sind konzentriert bei der Sache. DORO bewegt sich vorsichtig. Als sie einen Pullover von NOAH in den Händen hält, stockt sie, ihr Lächeln verschwindet, sie schaut darauf. Plötzlich entschlossen, packt sie den Pullover oben in ihren Rucksack.

SCHNITT AUF:

**#130 -** AUSS. IM LAGER - MORGEN

Etwas abseits des Trubels steht ALEX und schaut prüfend über das Lager, dann hinter sich in die Ferne. Sie wirkt entschlossen, beobachtet noch einen Moment lang das Geschehen, dann geht sie auf ein paar Lagerbewohner zu, die gerade ein Zelt abbauen und hilft.

SCHNITT AUF:

**#131 -** AUSS. WEGGABELUNG - MITTAG

Die Menschen aus dem Lager laufen mit ihrem Gepäck auf dem Weg, einige plaudern miteinander, andere tragen stumm ihre Rucksäcke oder ziehen Karren. Zwischen den anderen

Menschen sind auch ALEX, MARIUS und DORO zu erkennen. Als sie an eine Weggabelung kommen, lässt sich ALEX etwas zurückfallen. DORO dreht sich um und bemerkt es, schaut fragend. ALEX wirft ihr einen Blick zu und bleibt dann stehen. DORO zupft den neben ihr laufenden MARIUS am Ärmel und deutet mit einem Kopfnicken auf ALEX. Sie kommen auf sie zu.

MARIUS  
(an ALEX gerichtet)  
Was ist los?

MARIUS und DORO sind nun vor ALEX zum Stehen gekommen. MARIUS guckt fragend, während in DOROs Blick schon der Hauch einer Ahnung liegt. ALEX schaut MARIUS und DORO mit entschlossenem Blick an.

ALEX  
Vielleicht ist meine Schwester  
noch am Leben--

MARIUS guckt überrascht, DORO ungläubig.

DORO  
EVE könnte gelogen haben.

MARIUS  
Das war sicher eine Lüge!

ALEX  
Aber was, wenn nicht?

MARIUS verstummt, DORO schaut nachdenklich ALEX an.

DORO  
Es könnte gefährlich sein, ohne  
die Gruppe.

ALEX  
(nickend)  
Ich werde diesen Weg  
einschlagen.  
(schaut den anderen Weg entlang)  
Und jetzt, ohne EVE, werde ich  
auch leichter vorankommen.

MARIUS schaut etwas unglücklich, DORO schaut der sich immer weiter entfernenden Karawane nach, dann wieder ALEX an.

ALEX

Ihr solltet die anderen  
einholen, passt auch gut auf  
euch auf, ihr...drei--  
(sie schaut lächelnd auf DOROs  
Bauch)

DORO lächelt nun ebenfalls. MARIUS ringt sichtlich mit  
sich, dann geht er auf ALEX zu, nimmt sie in den Arm,  
wendet sich ab. ALEX und DORO treten aufeinander zu,  
nehmen sich in den Arm.

ALEX

(die Schultern von DORO haltend)  
Es wird sicher nicht leicht,  
sich wieder zurechtzufinden. Die  
Stadt ist aber nicht mehr weit.

ALEX schultert ihren Rucksack, greift entschlossen ihren  
Bogen und geht den anderen Weg entlang. Sie dreht sich  
noch einmal um, lächelt DORO und MARIUS zu, welche ihr  
nachgucken. Dann schaut sie wieder nach vorne, ihr Blick  
ist entschlossen.

ENDE